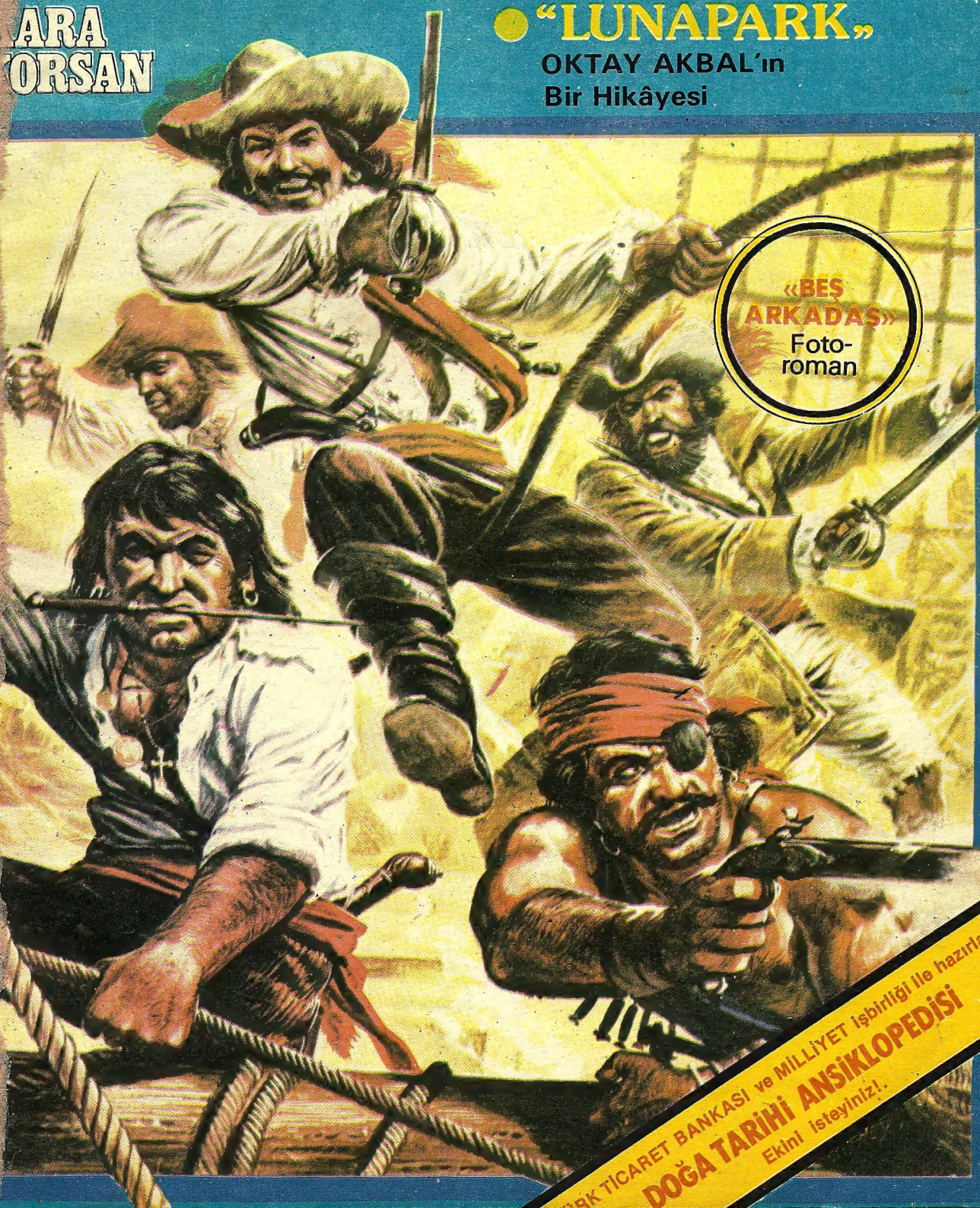
Milliyet
# ÇOCUK
5 Ocak 1981 ● Sayı: 2 ● 25 Lira

İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN
BAŞARI ANAHTARI
## TEST EKİ

ARA
KORSAN

● "LUNAPARK"
OKTAY AKBAL'ın
Bir Hikâyesi

«BEŞ ARKADAŞ»
Foto-roman



TÜRK TİCARET BANKASI ve MİLLİYET işbirliği ile hazırlanan
DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
Ekini isteyiniz!..

"O gün, bakkaldan Ülker Çokoprens almıştım.
Ülker Çokoprens, iki kocaman bisküvisi ve ortada çikolatalı kremasıyla her zamanki gibi nefisti!

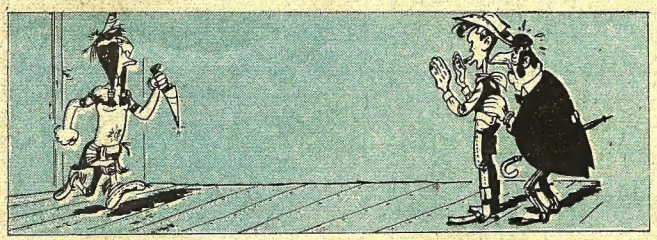
Kurnaz tilki sokuldu. Ağzını şapırdatarak,
Nasıl, güzel mi? diye sordu.
Güya beni konuşturacak, Ülker Çokoprens'i kapacak. Yutar mıyım!
Çokoprens'imi sıkı sıkı tuttum, Tabii dedim.
Oh olsun kerataya.

Siz de, Ülker Çokoprens aldığınızda,
kurnazlara dikkat edin."

ÜLKER ÇOKOPRENS

## İÇİNDEKİLER


Pembe Panter ..... 10
Kara Korsan (Hikâye) ..... 14
Ben de Çocuktum ..... 18
Mırnav ..... 19
Pul-TV-Müzik-Sinema-Kitap ..... 20
Hikaye: Oktay Akbal ..... 22
40 Ambar ..... 24
Bilmece-Bulmaca ..... 26
Çevre Gazetesi ..... 30
Okurdan Okura ..... 32
Nasıl Çalışır ? ..... 34

RED KIT Sayfa: 4

TÜRKAN ŞORAY Sayfa17

OKTAY AKBAL Sayfa: 22

# Hepinize teşekkürler !..

*EVET, hepinize binlerce, yüzbinlerce teşekkürler... "MİLLİYET ÇOCUK" yeni sayısıyla sizlerden olağanüstü bir ilgi gördü ve yurdun birçok köşesinde kısa sürede tükenip bitiverdi.*

*Derginiz, bu ilginize lâyık olmak için elinden geleni esirgemeyecek, çeşitli atılımlarıyla sürekli olarak kendini yenileyecek ve Türkiye'nin en iyi, en büyük çocuk dergisi olma çabalarını eksiksiz sürdürecek.*

*ARMAĞAN Yağmuru'nda yapacağınız tek şey, arka kapak içinde yayınladığımız kuponları kesip biriktirmek ve belirli sürenin sonunda o kuponları açık adrenizinizle birlikte bize göndermek olacak. Her ay noter huzurunda yapacağımız çekilişler sonunda kazananlara bir televizyon, her hafta bir bisiklet, her hafta beş top, çeşitli çocuk kitapları ve eğitim - öğretim oyuncakları armağan edeceğiz. "Armağan Yağmuru'na katılmak için 1'den 4'e kadar numaralı kuponlarımızı kesecek, dördü bir araya geldiğinde "Milliyet Çocuk Dergisi/Armağan Yağmuru: Cağaloğlu - İstanbul" adresine göndereceksiniz.*

*"Limasollu Naci İngilizce Yaz Kampları" kuponlarının yayınlanması ise, Mayıs 1981'e kadar sürecek. Mayıs sonunda kuponları toplayacak ve yine yukardaki adresimize göndererek çekilişe katılacaksınız.*

*BU sayımızda çağdaş Türk edebiyatının en ünlü kişisi, Oktay Akbal'ın sizlere yazdığı "Luna Park" adlı bir hikâyesini okuyacaksınız.*

*ALTINKAYNAKLAR'ın başkanlığında bir öğretmen ve eğitim uzmanlarınca hazırlanan "Başarı Anahtarı/Test Alıştırmaları" ekimiz, annelere - babalar ve öğretmenler tarafından çok olumlu karşılandı. Aldığımız kutlamalar bunun çok açık göstergesi.*

*Daha iyiye, daha güzele ve hep birlikte diyerek!..*

TARIK DURSUN K.

Beş arkadaş, kendilerini bekleyen büyük serüvene adım adım ilerliyorlardı...
**«BEŞ ARKADAŞ»**
Foto romanımız
ÇİZGİ ROMAN EKİ'NDE

MIRNAV Sayfa: 19

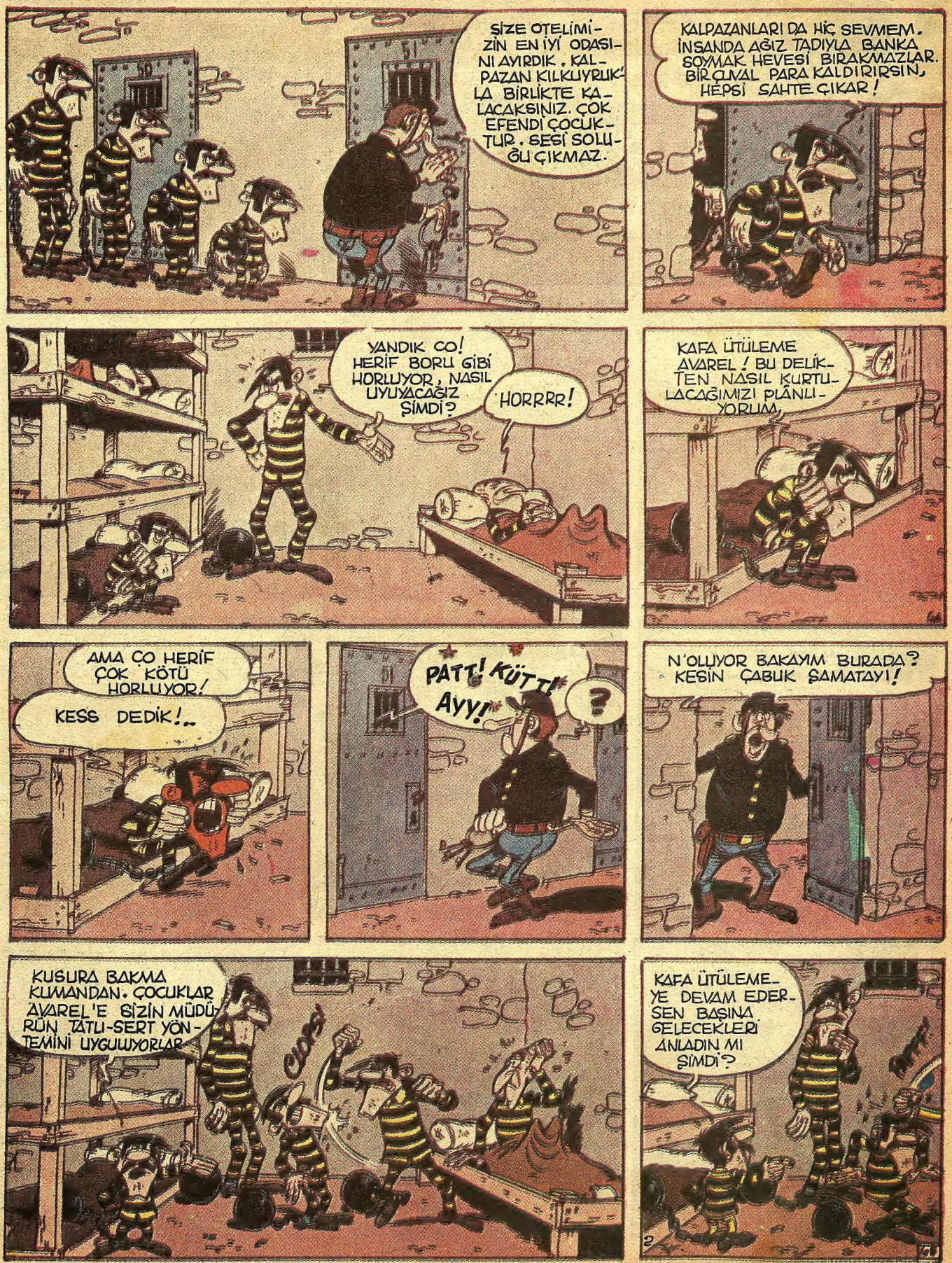

Milliyet ÇOCUK
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür: YEKTA OKUR
Yayın Yönetmeni: TARIK DURSUN K.
Sorumlu Yazışleri Müdürü: MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TI. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 TI.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta 35 TI.

Yıl: 9 Sayı: 2 Cilt: 1 5 OCAK 1981

# RED KİT / DALTONLARIN DEFİNESİ


ŞİZE OTELİMİZİN EN İYİ ODASINI AYIRDIK, KALPAZAN KILKUYRUKLA BİRLİKTE KALACAKSINIZ. ÇOK EFENDİ ÇOCUKTUR. SESİ SOLUĞU ÇIKMAZ.
KALPAZANLARI DA HİÇ SEVMEM. İNSANDA AĞIZ TADIYLA BANKA SOYMAK HEVESİ BIRAKMAZLAR. BİR ÇUVAL PARA KALDIRIRSIN, HEPSİ SAHTE ÇIKAR!
YANDIK CO! HERİF BORU GİBİ HORLUYOR, NASIL UYUYACAĞIZ ŞİMDİ?
HORRRR!
KAFA ÜTÜLEME AVAREL! BU DELİKTEN NASIL KURTULACAĞIMIZI PLÂNLIYORUM.
AMA CO HERİF ÇOK KÖTÜ HORLUYOR!
KESS DEDİK!..
PATT! KÜTT!
Ayy!
?
N'OLUYOR BAKAYIM BURADA? KESİN ÇABUK ŞAMATAYI!
KUSURA BAKMA KUMANDAN. ÇOCUKLAR AVAREL'E SİZİN MÜDÜRÜN TATLI-SERT YÖNTEMİNİ UYGULUYORLAR.
CIOS!
KAFA ÜTÜLEMEYE DEVAM EDERSEN BAŞINA GELECEKLERİ ANLADIN MI ŞİMDİ?
PATT!

ZZZZZ...
ZZZZ...
ZZZZ...
ZZZZZ...
UYU UYUYABİLİRSEN HÜCREDE BİLE RAHAT BIRAKMIYORLAR İNSANI. ÖNCE SAMATA ETTİLER. ŞİMDİ DE TIŞLAYIP DURUYORLAR...
KITIRR... KITIRR.... KITIRR... KITIRR..
?
ZZZZZZ... KITIRRR... KITIRR... KITIRR...
ÜSTELİK HERİF BİR YANDAN HORLUYOR BİR YANDAN DA PEKSİMETİNİ KEMİRİYOR.
ESKİ RAHATIMA KAVUŞMAK İÇİN NE YAPIP EDİP BUNLARIN HAPİŞANEDEN TÜYMELERİNİ SAĞLAMALIYIM.
EVEET. AKLIMA BİR FİKİR GELDİ... HEM DE NE FİKİR..
7A
... 100 000 DOLAR...
?
BU DELİKTEN ÇIKMAMA BEŞ YIL KALDI... BEŞ YIL SONRA 100.000 DOLAR BENİM OLACAK. BEN DE ZENGİN OLACAĞIM, ZENGİN...
HEY CO! UYAN ÇABUK! İHTİYAR BİR ŞEYLER SAYIKLIYOR UYKUSUNDA! KALK, DİNLE!
N'OLUYOR?
DUYUYOR MUSUN CO? NELER DİYOR! İNANILACAK GİBİ DEĞİL...
100.000 DOLAR...
!
CO, İHTİYARA MÜDÜRÜN TATLI-SERT YÖNTEMİNİ UYGULASAK MI, NE DERSİN?
3

DEVAMI HAFTAYA

# sarman.. sarman..

## YİNE O SARMAN KEDİ

JOSHİTOMO İMAE
(Japonya)

2

DAVİD ile Klara ellerinde olmaksızın bir adım gerilediler. Bacaklarının arasından boz renkli bir şey hızla geçti, ardı sıra da sarman kedi onu yıldırım gibi izledi. Klara'cık az daha bayılayazdı.

"—Ah, yine o sarman kedi!"

Kedi, o sarman kediydi ya, kovaladığı neydi acaba?

Sarman kedi resimlerin biraraya toplanıp yığıldığı köşeye girmişti. David korkutup onu ortaya çıkarmak için resimlerden birini kaldırmaya kalkıştığı sırada yığın devriliverdi ve... aralarından sevimli mi sevimli bir kız çıkıverdi birden. İncecik, dal gibi, bir kızdı, saçları kısa kesilmişti, gökmavisi bir elbise giymişti üstüne.

—N'olur korkmayın benden..." dedi. "Bugüne dek hep çerçevemde uslu uslu oturuyordum ama kedinin kovaladığı fareden çok korktum, çıkmak zorunda kaldım."

Klara ile David göz göze geldiler. Demek o "şey", fareydi. Peki, ya kedi? O nerelerde girmişti?

Sarman kedi tavanarasındaki kendi resminin çerçevesine girmiş, sessiz soluksuz oturakomuştu. Sanki az önceki işleri yapan o değildi. Yüzünde alaycı bir gülümsemeyle berikilere bakıyordu.

"—Benim aklım kedi ile ötekilerde," dedi Klara. "Acaba neredeler? Keşke bizimde bir arabamız olsaydı... Arkalarından onlara yetişebilirdik, değil mi?"

"—Annem evde olsa, kolaydı," dedi David. "Bir araba resmi yapardı bize, ondan sonrası tamamdı..."

Deminki kız söze girdi:

"—İş, bir araba resmi yapmaksa, ben de becerebilirim bunu. Nereye çizeyim arabayı?"

"—Yolun bulunduğu resme!"

Kız, elbisesinin cebinden bir fırça çıkardı, birkaç da boya tüpü. Birini paletlerden birine sıktı, hemen araba resmi yapmaya girişti.

İLK fırça darbelerinden kızın ne denli usta olduğu ortaya çıktı. Olağanüstü güzel, kırmızı bir araba yapıverdi, hem de son model bir yarış arabası!.. Tek kusuru (ona da kusur denirse) çok kırmızı olmasıydı.

David, Klara ve bir de ressam kız bir anda kırmızı arabaya doluştular. David'in sürücü ehliyeti yoktu, bu yüzden direksiyona Klara geçti. Araba resimdeki yolda yağ gibi kayıp gitmeye başladı. Yolun iki yanı David'in annesinin yaptığı gibi çeşitli bitkilerle örtülüydü. Derken yol bozuldu, araba sarsıldıkça sarsıldı. Bereket ressam kız lastiklerini çok iyi çizmişti de bana mısın demediler.

Bu arada resimdeki sarman kedi yine canlandı, giden arabanın arkasından tıpkı mart kedileri gibi miyavladı durdu.

Söylemeyi unutmuş olabilirim: O tavanarasında David'in annesinin yaptığı sarı çiçeklerle dolu bir başka resim daha vardı. Kedi miyavlayınca o resimden doğru bir rüzgâr esti, bir rüzgâr esti, o kadar olur! Ardından saçları kıpkızıl boyalı, yaşlı mı yaşlı bir kadın belirdi. İncecik parmağıyla sarman kediye gelmesini işaret etti. Kedi dediğini ikiletmeden bir sıçrayışta onun yanına gitti.

Fakat, o da nesi? Sarman kedinin atlayıp çıktığı çerçevede şimdi bir başka sarman kedi daha yok muydu? Birinci sarmanın tıpatıp eşiydi o da. Yaşlı kadın onu da yanına çağırdı. Ama yerini hemen bir başka sarman kedi alıverdi. Kadın onu da çağırdı yanına. Hay di, bir üçüncü sarman kedi daha... O da çağırıldı, haydi bir dördüncü, haydi bir beşincisi...

Çok geçmedi, tavanarası sarman kedilerle dolup taştı. Bi. su damlası öbür su damlasına nasıl benzerse bunlar da birbirlerine öyle benziyorlardı. Hepsinin gözleri yemyeşildi, parlıyordu. İlk sarman kedi öbürlerinin reisi idi. Bir buyruk buyurdu, bütün sarmanlar hizaya geldiler, askerler gibi uygun adımla ilerlediler. Doğru o yol resmi var ya, onun üstüne yürüdüler.

Sarı çiçek resminin ardından bakan yaşlı çirkin kadın hain hain sırıttı. Elini ağzına götürerek keskin bir ıslık çaldı. Bütün sarman kediler durup ona döndüler, ne buyuracak diye gözlerini dikip beklediler.

BİR şeylerin döndüğünü ilk farkeden şişman doktor oldu. Dedektife sokulup:

"—Siz de bir gariplik seziyor musunuz?" diye sordu.

İçinde yolculuk ettikleri araba bilinmeyen bir nedenle havalanmış, göklere doğru yükseliyordu. Hızı da giderek artıyordu üstelik. Doktorcuk nerdeyse aklından olacaktı.

İki adam ne yapmaları gerektiğini düşünüp dururlarken arabanın camında bir tıklama duydular, başlarını çevirip baktılar. O hani kıpkızıl saçlı, çirkin yaşlı kadın vardı ya, işte o, yanları sıra gidiyor, camdan onlara bakıyordu. Saçları rüzgârda tel tel uçuşuyordu bir yandan.

Yaşlı kadın korkulu bir kahkaha savurdu. Dedektif biraz dikkat edince kadının sol elinde bir şey tuttuğunu gördü.

"—Doktor, doktor, şuna bakın, kadın süpürgede uçuyor!"

"—Ya, evet, öyle!" dedi doktor, sesi tir tir titriyordu.

"—Hay Allah", dedi dedektif. "Bundan

böyle süpürgeyle uçan cadı resimlerine gülüp geçmemem gerekecek, iyi mi!"

"—Böylesi gerçek olabilir mi?" diye sordu doktor.

Yanlarına yaklaşan kızıl saçlı, süpürgeli yaşlı kadın:

"—Anlatayım", dedi. "Arabanın lastikleri gazla dolu da ondan. İçindeki havayı hidrojenle değitirdim. Bütün gizem burda. Hadi, iyi yolculuklar size!"

DAVİD durumdan son derece hoşnuttu. Hava günlük güneşlikti. Anzısın gülmeye başlayınca, Klara, aynadan bakıp sordu:

"— Ne var, niye gülüyorsun?"

—"Şu uçan şeye bir baksanıza!" dedi David, yine gülmesini sürdürdü. Klara ile ressam kız baktılar.

"—Kuş mu o acayip şey?"

"— Ama ne kanatları var, ne başka bir şeyi..."

Klara arabayı durdurdu, hepsi de indiler gökyüzüne baktılar. Hiç böylesini de görmemişlerdi. Klara:

"—Belki yanılıyorum, ama" dedi. "Bana kalırsa o uçan şey, bir otmobil!"

"—Evet, evet, uçan bir otomobil!"

Derken efendim, o uçan şeyden aşağıya doğru ipe benzer bir şey sarkıtıldı. Ucuna iki ayakkabı bağlanmıştı, ayakkabılar ağır olduğundan ip aşağıya doğru iniyordu arabanın üzerine geldi, David atılıp yakaladı ipi. Bu, dedektifin parlak fikirlerinden biri idi. Yukarda üstlerinde neleri varsa çıkartmışlar, yırtıp yırtıp ip haline getirmişler, doktorun ayakkaplarını da ucuna bağlayıp sarkıtmışlardı. Ucunda bir de mesaj vardı. **"İMDAT! BİZE YARDIM EDİN. HAVADA ÖLECEĞİZ. İMDAT!"**

Durum anlaşılmayacak gibi değildi. Ama David, yanındaki iki kadıncıkla o koskoca arabayı gökyüzünden yere nasıl indirecekti, peki?

Çözümü ressam kız buldu yine.

"— Bize bir uçan balon gerek" dedi. "O olursa herşeyi çözümleriz."

"— İyı ama" dedi Klara. "Bu Allah'ın dağında uçan balonu da nerden bulacakmışız?"

"— Çok kolay, ben hemen bir balon resmi yaparım, olur!"

Dediğini de gerçekleştirdi. Arabadan bir bez buldu, otların üstüne yaydı, ceplerinden çıkardığı boyalar ve fırçalarla işe koyuldu.

David düşündü, sonunda:

"— Siz henüz açılmamış bir balon yapın," dedi. "Yanına da hidrojen tüpleri çizin. Onlarla balonu şişirir, büyütürüz."

david'in uyarısı üzerine çok ayrıntılı çizdi balonu. Resim bitince balonu hidrojen tüpleriyle doldurup şişirdiler. Ayrıca çizilen kum torbalarını da yerleştirdiler güzelce. Güvenlikte olsun diye balonu yaşlı bir çınarın gövdesine sımsıkı bağladılar. David balonun sepetine atladı.

"— Hoşça kalın!" dedi.

"— İyi yolculuklar sana da!" dedi Klara ile ressam kız.

Balon hemencecik havalandı, bir anda doktorla dedektifin içinde bulunduğu arabaya yetişti. İki adam sevinçlerinden hop hop hopluyorlardı. Balon yanlarına gelince binbir güçlükle sepete geçtiler. Doktordan kurtulan araba ise hızla gökyüzüne fırladı gitti. Tabii, onun tersine, balon bu kez ağırlıktan yeryüzüne doğru inmeye başladı. Dedektif, duruma bakıp gülüyordu bir yandan.

"— Sağlığa zararlı şişmanlığın buradaki yararını kime anlatsak bize güler... Doktorun şişmanlığı olmasa, bu kez balonda kalacaktık."

Balon süzüle süzüle nazlı nazlı yeryüzüne indi, çınarın dibine kondu. İçindekiler, Klara ve ressam kızı karşılarında görünce çok utandılar. Çünkü ikisi de yarı çıplaktı.

"—Üzülmeyin", dedi ressam kız. "Burada yeterince bezimiz var."

"—N'olacak peki?" dedi doktor. "Eski Romalılar gibi mi dolaşacağız?"

Ressam kız gülümsedi ve bezin üzerine bir elbise resmi çizmeye başladı. Doktor hemen karşı çıktı.

"—Benim ölçümü almadınız ki! Ya dar gelirse bana?"

Kız, ne de olsa ressamdı, ölçüyü göz kararıyla da olsa uydurabilmişti. Her iki adama da çizdiği elbiseler kalıp gibi oturdu.

DAHA sonra ne yapacaklarını konuştular. Yitirecek zamanları yoktu. Düşmanları belliydi artık: Kızıl saçlı cadı kadın! Savaşım onları bekliyordu.

Onlar ne yapacaklarını konuşup kararlaştıradursunlar, o arada kızıl saçlı cadı, süpürgesine binmiş, David'lerin tavanarasına geri dönmüştü. Sarman kediler ordusu onu bekliyordu zaten. Cadı, kedileri ikiye böldü, kalabalık olanını yanına çağırdı:

— "Hadi, hepiniz onların peşine, marş marş!" dedi.

İşaret ettiği resim, üzerinde hiç bir aracın gelip gitmediği şehirlerarası yolun resmi idi. Birinci kediler bölüğü bir sarman seli halinde resme aktılar ve içine doldular. Korkunç sesler çıkararak kalın bir toz bulutunun ardında yokolup gittiler hemen.

Cadı ellerini oğuşturdu, çok keyiflenmişti. Sarmanların öbür bölüğüne döndü:

— "Size gelince..." dedi. "Çok önemli, çok özel bir görev vereceğim. Ama aceleci olmayın, sabredin bakalım. Şimdi zamanı değil. Yakında sıra size de gelecek!"

BEŞLİ toplantı sürüp gidiyordu çınarın altında. Söz sırası dedektifindi. Gözler ona dikilmiş, konuşsun diye bakıyorlardı. Dedektif, piposundan iki soluk duman çekti, hepsini tek tek süzdü ve:

— Bayan Klara, bütün dikkatimizi o sarman kediye vermemizi söylediğinde haklıydı" dedi. "Şimdi yapmamız gereken şu: Olanca hızımızla ben le doktor tavanarasına dönmeye bakacağız. Orada yeni bir araştırmaya girişeceğiz. Sarman kediden bir iz, bir ipucu bulmaya çalışacağız. Bulursak, ne âlâ! Biz bunlarla uğraşırken, sizler de siyah arabayı izleyeceksiniz."

— "Bu gerekiyor mu? diye sordu Klara.

— "Kaçınılmaz, bence..." dedi dedektif.

Böylece karar almış oldular. Herkesin neyi nasıl yapacağı saptanmıştı.

Dedektifle doktor ayağa kalktılar. Klara, David ve ressam kız da kırmızı arabalarına doğru yöneldiler.

Doktor, yayan yapıldak dönmelerine fena bozulmuştu.

— Bayan Klara, bizi bırakıp dönseydi, olmaz mıydı yani?" dedi homurdanarak.

— "Yürümek kadar sağlığa yararlı hiçbir şey yoktur, sevgili doktor!" dedi dedektif ve hızlı adımlarla öne düştü. Doktorun suratı asılmıştı. Konuşmadan yürümelerini sürdürdüler. Dedektif sert ve sağlam adımlarla, doktor da lokomotif gibi oflayıp puflayaraktan...

Ne kadar yürüdüklerini söylemek olanaksız. Uzun bir yolu almış, tam bir dönemece gelmişlerdi ki, oldukları yerde kalakaldılar. İkisinin de büyümüş gözlerle baktıkları yolun köşesinden müthiş bir hızla ve yuvarlana yuvarlana dev bir toz bulutu üstlerine öyle bir geliş geliyordu ki, anlatılır gibi değildi.

**HAFTAYA:**

**AMANSIZ SALDIRANLAR**

# PEMBE PANTER

## ŞENLİKLİ CENNET OTELİ

İŞTE BİR OTEL! BU HAVADA DAHA İYİSİ CAN SAĞLIĞI...

CENNET OTEL

ŞU ÜSTÜ AÇIK SPOR ARABA MERAKIMDAN VAZGEÇMELİYİM GALİBA

FOOSSSŞ!

YAĞMURDAN BOYUM KISALMADAN İÇERİ GİRMELİ.

KAPALI GİBİ BİR ŞEY

HAH! KAPAĞI ATTIK YA!

REZERVASYONLA UĞRAŞAMAM HANİ... VALİZİMİ YUKARI KİM TAŞIYACAK?

ZIRR ZIRRR

YAHU, BURASI SAKLANMAK İÇİN İSTEDİĞİMİZDEN DE İYİ AMA BİR ŞEYİ HİÇ HOŞUMA GİTMİYOR...

HIII?

SANIRIM BURADA HAYALETLER VAR!

HII?

BU NE BİÇİM OTEL? BAVULUNU TAŞI, KAYDINI YAP. BİR DE BAHŞİŞİ BEN ALAYIM BARİ!

BU ARABANIN İYİ TARAFI, KAPILARININ SU GEÇİRMEMESİ!

FOŞŞ!

DÜZTABAN KENDİ KALESİNE GOL ATTI! HEM DE 85. DAKİKADA..!

BU APTALIĞIN MI HAPİSHANEDEN KAÇTIM?

YAHU HÂLÂ MI KİMSE YOK? NE AYIP!..

GÜÜM!

BİRİSİ KAPIYI KAPADI GALİBA, SEN DE DUYDUN MU?

HII?

2

BAŞLATMA ŞU RADYONA HAA!..

HEY!.

O KADAR SİNİRLENME YAHU, ALT TARAFI MAÇIN SON DAKİKASINDAYDI...

ŞİMDİ SENİN SON DAKİKAN OLACAK.

EEE, SIKTIN AMA! BEN SENİNLE OYNAMIYORUM!

BAM!

ÖF, ÖF, OTELE BAK! BUNLAR NE BİÇİM MÜŞTERİ ALIYORLAR BURAYA?

BURASI DA MUTFAK GALİBA! NE BİÇİM MUTFAKSA?..

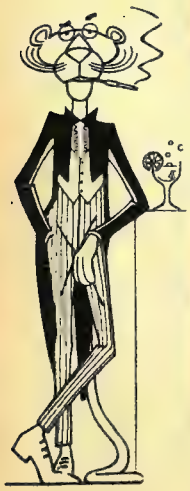
DOLAPLARI BİR KOLAÇAN ETMELİ...

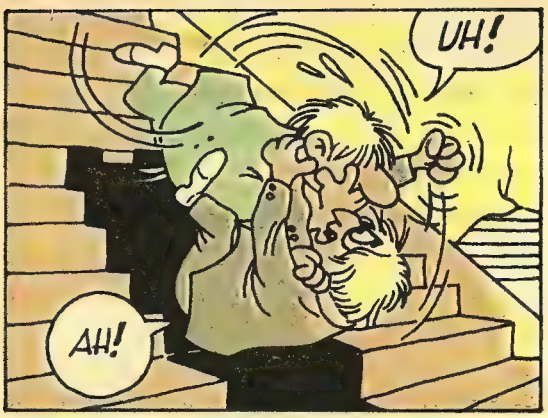
TÜH! SADECE UN KALMIŞ...

UN

POOOOF!

HAPŞUU! MÜDÜRİYETE HESAP SORMAK... HAAPŞUU!




UH!
AH!

HEEY SİZLER! DURUN BAKAYIM!

HORTLAK!
??

TÜH, KOŞARKEN DÜŞÜRDÜLER ZAVALLICIKLAR. GERİ VERMELİ.

BEYLER BİR DAKİKA!
!

ATEŞ ETME! TESLİM OLUYORUZ. YETER Kİ BİZİ HORTLAKSIZ PİŞHANEYE KOYUN!
HEMEN ŞURACIKTA HORTLAKSIZ BİR TANE VAR.
?

AZ SONRA...
HAPİSTEN Mİ KAÇMIŞLARDI? VALLAHİ HİÇ SÖYLEMEDİLER...

BU OTELDE DAHA KALINMAZ AZİZİM!.. BU MÜŞTERİLER BENİM KLASIM DEĞİL!
SON
4

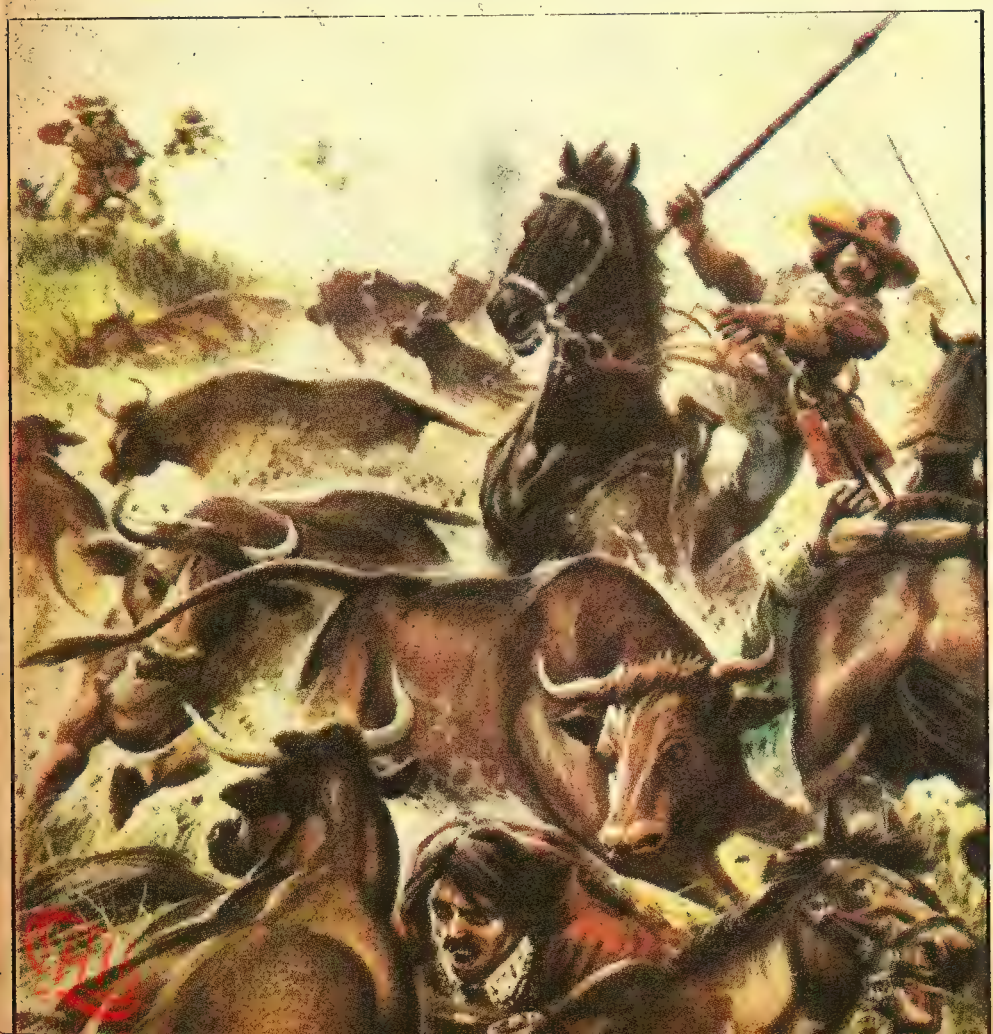
**Kaptan Morgan'a karşı çıkmak, ölmekle eş anlamlıydı. Ister dediğine «hayır» deyin, ister yoluna dikilin... Ikisinin de sonu ölümdü!**

# KARA KORSAN

"PANAMA'yı ele geçirmeliyiz baylar!."

Kükrercesine verilmiş bu emir, bir de masaya indirilmiş sert yumrukla birleşince, şarabın etkisindeki korsan tayfasına şamar gibi geldi. Sağda solda bir iki kişi şaşkınlıklarını gizlemeye çalıştılar, yine de kimse çıkıp da bu işin nasıl becerileceğini sormaya cesaret edemedi.

Emri veren, Karaip adalarının astığı astık, kestiği kestik, namlı korsanı Henry Morgan'dı. Ona karşı çıkmak ölmek ile eşanlamlıydı. İster dediğine karşı çıkın, istersenız yoluna... İkisinin de sonu ölümdü.



Korsanlar, bir işi planladılar mı, onu hemen uygulamak zorundaydılar o tarihlerde. Çünkü hemen birisi ispiyonlayabilir, karşı kaptanlar işe karışabilir ya da hükümet bir iki gemi yollayıp, işi zorlaştırabilirdi. Hoş, Henry Morgan bunlardan pek yılacak adam değildi ya...

**"Kara Amiral"** ya da **"Kara Korsan"**, *Henry Morgan'dan söz edilirken* kullanılan adlardan yalnızca ikisiydi. Adamları, kendilerinden olmayacak şeyler istediği için, hem nefret eder, hem de ganimet bölüşülürken en cömert kaptan o olduğu için severlerdi.

Henry Morgan aslında kendi halinde, orta halli bir aileden gelme olduğu için, nasıl olup da bu işlere karışmıştır, orası hâlâ bilinmiyor. Ticaret yapan gemiler ile Karaiplere geldiği, sonra işsiz güçsüz takımına katıldığı söylentiler arasındadır. Sivrilmesi, ün yapmasındaki en önemli neden, çevresindekilere göre daha bilgili olmasıdır herhalde. İpkaçkınları arasında bir beyefendi, onlara gitgide benzemek zorunda kalsa da, yine bir yerlerde kendini belli edecektir.

Nitekim öyle de olmuştur: Morgan, korsanların defineyi, ganimeti paylaşıp da içkiye, kumara yatırmalarına engel oldu, kendisini dinleyenlerle birlikte ilk korsan gemisini satın aldı. Çok geçmedi, ikinci ve üçüncü gemiler bunları izledi. Kaptan Morgan, denizi iyi bilenlerle çalışıyor, sözünü herkese dinletiyor, birlikte çarpışıp, birlikte eğleniyordu. İki yıl içinde aynı bayrak altında birleşenler çoğaldı: 39 gemi ve 2000 silahlı adam! Karaipler'de ticaret ve askerî ulaşım felce uğradı, açıklarından bile geçmek tehlikeli oldu. Ya top ateşine

→

# ORHAN BORAN

## ...VE REKORLAR

## YALAYIP YUTMAK!..

GEÇEN gün, 7 yaşındaki oğlum Burak okuldan eve geldi:

— "Babacığım" dedi, "o kadar acıktım ki, bir oturuşta bir kuzu yiyebilirim..."

Tabii, lâfın gelişi söylenmişti bu söz. Nitekim sofraya oturunca, bırakın bir kuzunun tamamını, pirzolasının ancak dört tanesini yiyebildi, pilavını bile bitiremedin kalktı sofradan.

E, insanoğlu böyledir arkadaşlar. Karnı acıktığı zaman, dünyaları göçürebileceğini sanır, ama hızı çabuk kesilir 'tumba' doyuverir. Önemli olan yemek saatlerini iyi ayarlamak, besiyi iyi ayarlamak, lokmaları yalayıp yutmak yerine, usanmadan üşenmeden iyi çiğnemek.

Fakat garip rekorlara göz attığım zaman, yalayıp yutanlar sınıfına giren nice insanlara rastladım. Size bazı örnekler vereceğim. Şaşıracaksınız. Fakat hemen söyliyeyim, bu garip rekonları kıran kişilerin yaptıkları iş, tıp ilmi açısından son derece, ama son derece sakıncalı. İnsanı türlü hastalıklara sürükleyebilir. Vurgulamakta yarar görüyorum, bizim yapacağımız şey, okumak ve gülüp geçmek.

Dinleyin.

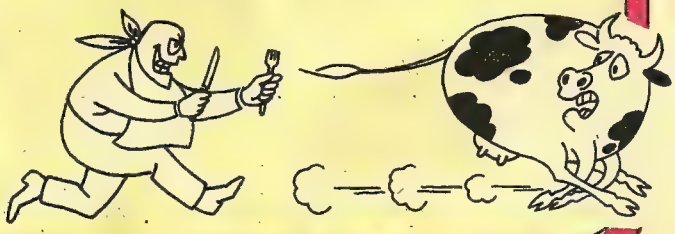
Bir oturuşta, kaç tek kurufasulye yenebilir? Dikkat edin, kaç tabak demiyorum. Kaç tek diyorum. Bir kere yenen kurufasulyeyi tek tek saymak akıl işi değil. Ama biri yapmış. Nicel Mur isimli bir İngiliz, 19 haziran 1974 tarihinde, eline bir kürdan almış, bu sağlam kürdanla, 30 dakikada, 1823 tane kuru fasulyeyi tek tek yemeyi başarmış. Başarısı garipliğinde.

Bir de Amerikalı var. Adı Bozo Miller. Bu adam da bir oturuşta kaç tane bütün piliç yemiş dersiniz? İster inanın, ister inanmayın. Tam 27 tane. Onunkine mide değil, fil işkembesi demek gerek.

Bir başkası da haşlanmış yumurtaya meraklı. İsmi Mayk Laskusi. 14 şubat 1976'da bir denemeye girişmiş. 100 saniyede, 14 tane katı yumurtayı lopurdatıvermiş. İnsan 100 saniyede 4 katı yumurta yese tıkanır, yutkunamaz olur. Ama rekor böyle.

En garibini en sona sakladım. Bu rekor 1880 tarihinde kırılmış. Yohan Kezler isimli bir Alman, 42 günde, kocaman bütün bir sığırı, kenarından köşesinden yemiş bitirmiş.

Adamın biri, bir iddiaya girmiş: "Benim arkadaşım çok oburdur" demiş. "Bir oturuşta bir koyunu yer"... Çevredekiler kabul etmişler: "Yesin de görelim" demişler. Bir lokantaya girmişler. Önce işkembe çorbası gelmiş. Ardından but kızarma. Peşinden koca koca pirzolalar. Derken kuzu başı. Ardından paça. Uzatmayalım. Bir koyunun yenecek nesi varsa, değişik porsiyonlar halinde gelmiş. Adamın arkadaşı bütün bunları yemiş. Herkes şimdi çatlayacak diye beklerken, arkadaşı adamın kulağına eğilmiş: "Bunların koyun falan ısmarlayacağı yok" demiş. "Sen bana 100 lira borç ver de, gidip bir yerde karnımı doyurayım..."



tutuyorlar ya da mercan kayalıklarına bindirmeye zorluyorlar, sonra da hemen ne var ne yoksa bir anda soyuyorlardı. Ganimet yine eşit pay ediliyor, bir kısmı da yatırıma dönüştürülüyordu: Toplar, tüfekler, kılıçlar, mermi, barut gibi...

Denizlerde işi sürdürürken, karaya da el atmaya başladılar. 1672 yılında, **"Kara Korsan"** Morgan, adamları ile Panama Boğazı'nın kuzey ve güneyine egemen oldu. Artık kara savaşlarında da başarı kazanıyorlardı. Üç günlük, beş günlük kuşatmalar onları yıldırmıyordu. İşin kötüsü İngiliz ve İspanyol askerlerinden de Morgan'ın korsanlarına katılanlar oluyordu. Para, o günlerde kolay kazanılıyordu, hem de avuçla... Morgan, devlet içinde devlet kurmuş, devletlerle boy ölçüşebilecek askerî güce sahip olmuştu. İki yıl içinde binlerce kilometrekarelik kara ve denizin tek egemeni oluverdi Morgan.

Günün birinde, Morgan'a beklemediği bir çağrı geldi: İngiltere Kralı II. Charles, Morgan ile konuşmak istiyordu. Morgan bu mektubu, yağmaladığı bir ticaret gemisinde öldürüp soyduğu bir subayın cebinden çıkan mektuptan öğrendi, hemen 3 gemi ve en seçme adamları ile yola çıktı. Tutuklanmaktan korkmayarak İngiltere'ye vardı, Kral ile görüştü. Teklif ilginçti: korsanlığı bırakması isteniyordu. Karşılığında, çarpışmaya artık ihtiyacı kalmayacaktı Morgan'ın, yörenin askerî valisi atanacaktı. Morgan, biraz düşündükten sonra kabullendi teklifi.

Yeterinden de öte servet yapmış olan Morgan'ın bu teklifi kabul etmesi, şaşırtıcı olmayabilir. Ama işin gerçek ve şaşırtıcı yönü, dönüşünden sonra ortaya çıktı: Morgan, kendi başlattığı korsanlığın sonunu getirmekle görevlendirilmişti! Kıyasıya savaş günleri geri geldi. Eski şeflerine karşı uzun süren, güç savaşlara, kovalamacalara girişti korsan tayfası. Morgan, temizlediği korsanlar için ödül aldığı gibi, yokluğunda edinilmiş ganimetlere de el koyuyordu. Morgan'ın adı **"Kara Belâ"** olarak değişmişti bu kez. Eski korsana, eski numaralar sökmüyordu. Yenisini geliştirecek kafa da korsan tayfasında yoktu.

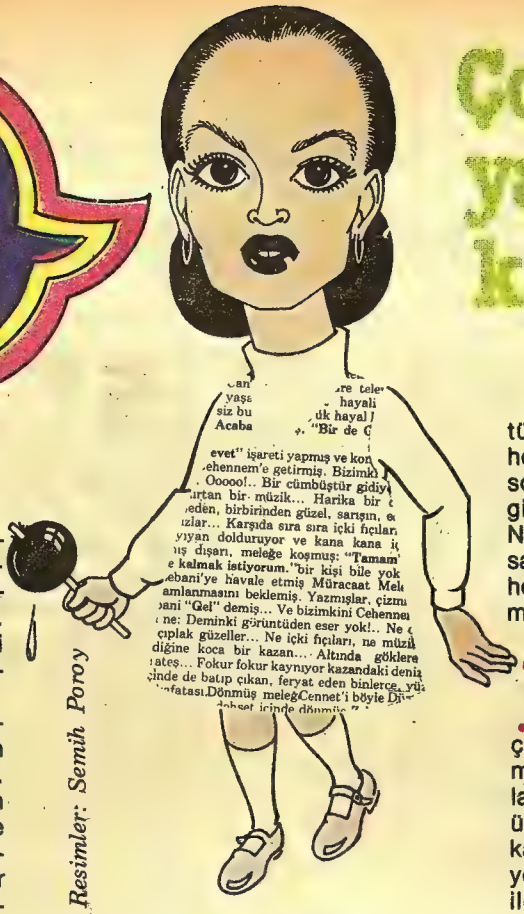
Morgan, Kral'ın hizmetinde eskisinden daha yoruldu dersek, yeridir. Tuttuğu günlük bize bunu kanıtlıyor. Savaşlar notlarında bölük pörçük anlatılmış, ne kadar ölü, ne kadar ganimet var, yazılmamış. Belli ki, detaylı yazacak zaman bile bulamamış. 5 yılda kurduğu korsan düzenini tam 8 yılda temizleyebilmiş Morgan. Acımasız, nefret dolu, kimseye güvenmeyen bir adam: Henry Morgan.

Batılı tarih kitapları Henry Morgan'ın bu yönüne pek az değinirler tabiî. Korsan eskisi olduğu üstü kapalı geçiştirilir ve Karaipler denizini güvenliğe kavuşturan adam olarak anılır.

Üstelik adı, başarılı hizmetlerinden ötürü Kral'ın verdiği paye ile yazılır: **Sir Henry Morgan!**

# Ben de çocuktum

# Çocukluğum yarım kaldı...



Resimler: Semih Poroy

FATİH, Kocamustafapaşa, Karagümrük... Yıllarımı geçirdiğim İstanbul'un her yerini severim ama en çok, buraları severim. Tüm çocukluğum,o geri dönülmesi olanaksız günler hep oralarda geçti.

Zengin bir ailenin çocuğu değildim, Tam tersine, zaman zaman parasal güçlükler çıkardı ailede... Gün olur, soğuktan korunmak için annem sırtıma bir gazeteyi dörde katlayıp koyardı. Çok soğuk günlerde okula da öyle giderdim. Yıllar sonra o gazeteler benden söz ettiler, resimlerimi bastılar fakat benim gazeteyle ilk ilişkim böyle oldu. Gazeteler, önce beni soğuktan korudular.

Çocukluk günlerimde en yakın arkadaşım, en yakınım dedemdi. Yaz aylarında beni alıp parklara götürürdü. Kış geldi mi, sobayı kurar, hepimizi çevresine toplardı. Bana sorarsanız, dünyada kimse, dedem gibi güzel masal anlatamaz derim. Nereden bilirdi, nasıl o kadar masalı aklında tutardı bilemem. Bana her akşam mutlaka anlatacak bir masal bulurdu.

KIŞIN gelmesi, sobanın yanması ile kestane de girerdi evimize... Onları yemekten çok, pişirmesini seyretmek hoşuma giderdi. Bir bıçağın ucuyla yanlamasına çizilmesi, sonra sobanın üstüne konması, sonra pişerken çıkardığı sesler... Bunlar, kestane yemekten çok daha güzel, çok daha ilgi çekici şeylerdi benim için...

Çocukluğumdan kalan anılardan biri de **"Prenses"**le ilgili... Bilmiyorum şimdi yapıyorlar mı, sizin okullarınızda da satıyorlar mı? Bizim okulda adına **"Prenses"** denen kek ile kuru pasta karışımı bir şey vardı. Tanesi 25 kuruştu. Ben harçlığımı hiç harcamaz , hep biriktirirdim. 25 kuruş olunca hemen bir prenses alırdım.

Günün birinde evden bunu farkettiler. Sonra bana her sabah 25 kuruş verdiler, ben her gün Prenses almaya başladım ama işin özelliği gitti. Bir süre sonra artık sevmez oldum onu. Şimdi bunları yazarken, ilkokul öğrencisi Türkan'ı düşünüyorum. Hani şimdi bir Prenses olsa da yesem diyorum kendi kendime...

TÜM isteğime rağmen sizlere fazla bir şeyler anlatamayacağım. O yıllardan tek bir resim bile yok elimde. Evden eve tanışırken çocukluk resimlerin hepsi kaybolup gitmiş. O bir yana, ben çocukluğumu tam yaşayamadım. 15 yaşımdayken sinemaya başladım, çocukluğumu yarım kaldı.

Türkan Şoray

# bir konu ilginizi çekerse...

## size uzmanlaşma düzeyine varan bilgi edinme olanağı sağlar.

(sadeleştirilmiş Fransızca - orijinal baskı)

15 lüx lacivert cildinde 13.000'i renkli 15.000 resim ile araştırdığınız konunun tüm detayını size sunarak kültürünüzün eksiksiz gelişmesini sağlar.

Peşin fiat : 27.000.-
Taksitle : 30.000.-
(1500 peşin + 1500 teslimde + 1.500 TL.lık taksitlerle)

Daha fazla bilgi için bu kuponu adresimize gönderiniz.

Adı, Soyadı.
Adres.
Şehir. Tel. İmza.

***erşen hodoglu*** *kültür kontuarı*
Tel: 475225 Cumhuriyet Cad. 209/8 Elmadağ-İSTANBUL

# DEMİR YUMRUKLU ADAM

**BERNARD PRINCE**

2

SAKIN KIPIRDAMA!
SOPA İLE OLACAK İŞ DEĞİL BU!
ÇABUK RİCO, DAVRAN!
ATLAYACAK, ÇABUK.
BERNARD!
AHHHHH!
!??
SHLAKK
HAYALLAH, KORKMAĞA BİLE ZAMAN BULAMADIM.
SİRKTE Mİ ÇALIŞTINIZ SİZE DAHA ÖNCE? TEŞEKKÜRLER! BU KEDİ BENİ FARE SANMIŞTI.
BU BAYLARA TAYFA OLARAK GEREKLİ OLDUĞUMUZ ANLAŞILIYOR. BİZE İYİ BAKIYORLAR.
YANILIYORSUNUZ BAY JORDAN. YAKINDA FİLİPE VE BENİM NE İYİ GEMİCİLER OLDUĞUMUZU ANLAYACAKSINIZ
?

BAŞKAN, BEN BU İNSANLARA YARDIM ETMEKTEN YANAYIM. GERİSİ BENİ İLGİLENDİRMEZ...
NE İSTİYORSUNUZ?
YANİ, BANA HERHANGİ BİR BASKI TERS TEPKİ YAPAR.
BAĞIŞLAYIN KAPTAN, BURADA BEN EMİRLERİ VERİRİM.
BUNA BİZİM CEVABIMIZ BU...
HGH"
YAZIK, FAKAT..
KAYARIM ŞÖYLE!
11
RİCO! FELİPE!
SAYIN BAŞKAN, ANLATMAK İSTEDİĞİM BUYDU...
ADAMLARINIZ GÖREVLİ KİŞİLER. BİZİMKİLER CANDAN DOSTTUR. ŞİMDİ DEVAM EDİYOR MUYUZ ?..

ÜZGÜNÜM, FAKAT GÖREVİM BENİ HERKESE KARŞI KUŞKULU YAPTI ...
ŞİMDİ DE KENDİMİZE ACIMAYALIM.
İNANIN, ÜLKEMİN DAHA PARLAK BİR GELECEĞİ İÇİN SAVAŞTIM. DÜŞMANLARIMIZ BİZİM ÇOK DIŞIMIZDADIR.
BÜTÜN KURULUŞLAR BOZUK BİR DÜZEYDE. DÜZELTMEK İÇİN YILLAR GEREKECEK...
MENDOZA ÜLKENİN SONUDUR. BANA ARTIK İNANIYOR MUSUNUZ?
SİZE BAŞINDA İNANMIŞTIM.
BOMBA KULLANAN KİŞİLERDEN YANA OLMAK TERS BİR DAVRANIŞ, ANCAK SİZ DE SİLÂHA SARILDINIZ.
BU SİLÂHLARDAN ÇOK GÖRDÜM.
KUSURLARI, İNSANA GEREKSİZ BİR GÜVEN DUYGUSU VERMELERİ.
BÖYLECE YENİLGİYİ DE HAZIRLARLAR.
BERNARD DELİ MİSİN?
HAYIR, OLAMAZ!

BU DURUMDA BİR TEK TABANCA İLE NE YAPARIZ?
BU DA AV İÇİN YETERLİ!

FAZLA HEYECANLI KİŞİLERE KARŞI EN GÜZEL ÖNLEM BUDUR. SİLAH DOLABININ ANAHTARI BENDE KALACAK.

BAŞKAN YÜZÜNDEN BİR ORDU ÜZERİMİZE ÇULLANABİLİR. DELİLİK BU!..
BÜTÜN ORDU DEĞİL, BAY JORDAN.

CORTEGA'NIN YÖNETİMİNDE FEDAKÂR VE BANA BAĞLI KİŞİLERİ BİLİRİM BEN. SAVAŞ OKULU ÖĞRENCİLERİ..
MENDOZA'NIN PARAŞÜTÇÜLERİNİ ONLARLA MI YENECEKSİNİZ?

ONLAR HALKIN ONURUDUR. ONLARA HİÇ KİMSE ATEŞ ETMEYE KALKIŞAMAZ ZATEN BİR MUHAFIZ TAKIMI YETER DE ARTAR BİLE.

ONLARLA CASTILLO BLANCO'YA GİRMEK, KARŞI CEVABIM OLACAK. HAKLISINIZ. SİLÂHLAR HİÇBİR ŞEY GETİRMEZ.
HERKES SAÇMALIYOR, BEN BARİ DİLİMİ TUTAYIM.

BU ASKERİ OKULA VARINCAYA KADAR BİZİ YOK EDECEKLER ZATEN.

MENDOZA'YA KAZAYI HABER VEREN KİM OLABİLİR? DURUMU NASIL BİLİYORLAR ÖYLEYSE?
GEÇEBİLECEĞİMİZ BİR YOL BULMAYA ÇALIŞACAĞIM.
BAŞARIN BENİ ÇOK ŞAŞIRTACAK.
İŞTE BURALARDA, FAKAT ENGELLER VAR.
NE GİBİ?
ŞELÂLELER, DİAZ'IN YÖNETİMİNDE MENDOZA YANDAŞLARININ KAMPI, YERLİLER...
BUKADARCIK MI? VALLAHİ TAM TURİSTİK BİR GEZİ! BATI YOLUNU BIRAKALIM.
KAMP BİZİ ENGELLERSE, ÇEŞİTLİ IRMAK YOLLARINI İZLEYELİM.
ÖNEMLİ BİR SORUN ÇIKMAZSA BÜTÜN BİR HAFTA CİĞERLERİMİZE MİS GİBİ HAVA DOLACAK.
PİS HAYVAN! ÖTEKİ HERİF SUYA ATMASAYDI TÜFEĞİ NE İÇİN ÖNCE KULLANILACAĞINI İYİ BİLİYORUM.
BELKİ DE BU İŞİ YAPACAK BİRİLERİNE RASTLARIZ. İYİ NİŞANCI OLDUKLARI SÖYLENİR.
TAK

EYVAH YERLİLER!
ZEHİRLİ OKLAR, ÇABUK!
HAY ALLAH, GÖRDÜN MÜ OLANLARI? TÜFEĞİ SUYA ATMANIN NE GEREĞİ VARDI?
TARTIŞMANIN SIRASI DEĞİL BARN.
BİR SANDAL! BİZİ YAKALAYAMAZLAR. FAKAT BAŞKALARI DA VARSA...
ŞUNLARIN ARKASINA SİPER ALIN!
SAVUNMA OLANAĞIMIZ YOK.
BU ADAMLARDAN UZAKLAŞABİLECEĞİZ. ONLARIN ÖLDÜRÜLMELERİNE RAZI DEĞİLİM. HABERSİZ DE OLSALAR BU ÜLKENİN VATANDAŞI HEPSİ...
AFERİN BAŞKAN! BÖYLE BİR TUTUMLA GELECEKTE DE BAŞARILI OLURSUNUZ, BAHSE GİRERİM...
AYICIK!

DİKKAT, KÜÇÜK, YERE YAT
FELİPE, KENDİNİ..
FELİPE, YAŞASIN, BAKIN AYICIK NE KADAR ACI ÇEKİYOR!
BU SENİ SEVİNDİRİYOR MU? BENİM İŞİM TAMAM!
HAYIR, ANLAMIYORSUNUZ. OKLAR ZEHİRLİ OLSAYDI AYICIK HEMEN ÖLÜRDÜ...
O ZAMAN HER ŞEY DEĞİŞİYOR.
(SÜRECEK)

# BEŞ ARKADAŞ

yönetim ve görüntüler: A.E. Müezzinoğlu

NECDET ÇAĞDAGİL
ADİLE GÜLSÜM
KAAN YILDIRIM
LEYLA YAMAN
SALİH HASKATAR

2

İnsan doymak bilmiyor, zaten hala işlerimiz var...
ONLAR ÖĞLE YEMEĞİNE DALIP GİTMİŞKEN UZAKTAN BİR ÇOCUK BELİRDİ...
Merhaba! Siz de mi pazarlığa geldiniz? Nasıl bilebiliriz hangisinin tarihi buralara?
Bunlar gerçekten sanat mı?
Dey - Babamın yani Yavuz Tahir'in
NEDİM VE ARKADAŞLARI YAVUZ TAHİR'İN ÖLÜMÜNÜN ÜZERİNDEN ALTMIŞ YIL GEÇMİŞTİ.
NEDİM YENİ ARKADAŞI BUYUR ETTİ.
Buyur!
Eğer sen de kalmayacaksan ben de kalmam.
Hadi canım, sonuçta ölüm.

Bizleri tanıştırmadın bile... Haydi tanıştır...
Amcamın çocukları Leyla, Gülsüm ve Kazım. Benim adımda Nezaket...
Benim bir ele Salih...
KISA ZAMANDA BİR BİR LEYLE DOST OLDULAR..
AZ SONRA YİNE YOLA KOYULDULAR SALİH GEÇMİŞİ VE KENDİSİYLE DENİZLER ÇALIŞMIŞTI..
Babam çok sevdiğim her şeyle kızım, köpürüp. Bu nedenle pek çok düşmanı vardır bebe...
...Kendisi için koruyucular tuttu. Bunlar hep değişiklerdi. Leyla'ya, bizlere adamlardır. Hele geçen yıki felaketi bir
YÜRÜYE YÜRÜYE SALİH'İN EMNİN BULUNDUĞU KASABAYA GELDİLER..

SALİH, HIZLI ADIMLARLA UZAKLAŞIRKEN, NECDET'İ BİR DÜŞÜNCEDİR ALDI... SALİH'İN GERÇEKTEN ANNESİNDEN GİDİP İZİN ALABİLECEĞİNDEN PEK EMİN DEĞİLDİ... AMA SÖZ VERMİŞTİ... BİR SÜRE BEKLEYECEKLERDİ...

(SÜRECEK)

# mırnav

SİNAN GÜRDAĞCIK

# DOKTOR CÜNEYT ARKIN

## HER İŞİN BAŞI SAĞLIK

EVET, önce sağlık... Atalarımız bile ne demişler, bir anımsayın; **"Her işin başı sağlık!"** Sağlıklı yaşama başlangıç, çocukluk dönemindedir. Gelecekte sağlıklı bir yaşamı sürdürme de, bu çocukluk dönemindeki ilginin bir ürünüdür aslında.

Peki, nedir bu sağlık?

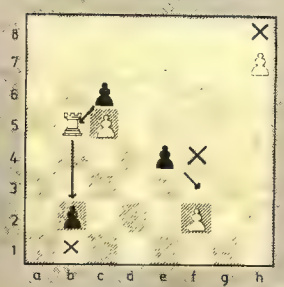
Bütün organlarımızın düzenli çalışması, vücudumuzun bütünlük dengesinin herhangi bir etken dolayısıyle bozulmasıdır, başka bir şey değil. Sözgelişi, bir küçük üşütme hali, başımıza neler açmaz, neler! Üşütme sonu gribe yakalanırsınız. Grip deyip de geçmeyin... Bunun içinde nezlesi vardır, öksürüğü vardır, insanı canından bezdiren kırıklıkları vardır. Bir de başağrısı tuttu mu sizi, eh artık!

HAVALAR her geçen günle soğuyor. Olağan bir şey; yaz geçti, sonbaharı da geride bıraktık, kış aylarının başlarındayız şimdi. Doğa, mevsim geçişlerini çok ender olarak şaşırtmacayla verir. Genelde geçişler yavaştır, alıştıra alıştıra olur. Fakat özellikle çocuklar bu geçişlere pek önem vermezler, Oysa, yanlıştır bu. Hiç ummadığınız bir anda kendinizi üşütürsünüz, grip dediğimiz hastalığa yakalanırsınız. Okula gidemez, oyun oynayamazsınız.

Nezle ile başlar, derken hafif bir ateş yapar, bir kırıklık duyarsınız üzerinizde. Eklemleriniz ağrır, burnunuz akar. Bazı durumlarda, ateş, 40 dereceye bile çıkar.

ÇABUK iyileşmek için dinlenme baş koşuldur, unutmayın bunu. Okulunuzda doktor varsa, ona görünmek, doktorunuzun öğütlerini yerine getirmek çok yararlı olur. Bol bol C vitamini almalı, sıkça limonlu, ıhlamur içmeli ve yatakta kaldığınız sürece kendinizi üşütmemelisiniz. Annenizin sunacağı sıcak çorba, çevrenizdekilerin yakın ilgisi ve sevecenliği, sizin de hastalığı yenmek için göstereceğiniz iyileşme çabası sonucu gripten kurtulacak, eski sağlığınıza kavuşacaksınız.

## SATRANÇ




Taşlar, kendi taşlarının ve rakip taşların üzerinden (at hariç) atlamazlar. Hareket eden bir taşın yolunda kendi taşı varsa hareketi sona erer, daha ileri gidemez, rakip bir taş varsa onu alabilir. Taş alma zorunlu değildir. Taş alma, alınan taşın satranç tahtası dışına çıkarılması ve alan taşın onun yerine konulması şeklinde yapılır.

Erlerin taş alma şekli, hareket şeklinden başkadır. Erler önlerindeki hanelerin sağ ve solundaki hanelerde bulunan taşları alabilir. Diyagramda c5 ve c6 hanelerinde bulunan erler birbirlerini alamazlar, c6 hanesinde bulunan er, b5 hanesindeki kaleyi alabilir.

Taş almalar hamlelerin yazılışında çarpı "X" işareti ile gösterilir.

★ **AİLE DEDİĞİN**

Televizyonda yeni başlayan dizilerden biri de "Aile Dediğin"... Orijinal adı "Family Affair" olan bu dizinin iki küçük yıldızı var. Anissa Jones ile Johnnie Whitaker adlı bu küçük yıldızlarla daha yeni tanıştık. 26 bölümlük dizi, haftalar geçtikçe daha çok ilgi toplayacak. Birçok ülkede de böyle olmuş. İlgi her geçen hafta, biraz daha artmış.

Anissa Jones dizide "Buffy" rolünde, Johnnie Whitaker ise kardeşi "Jody"... Yine dizide bunların bir de 15 yaşında ablaları var. O rolde de Kathy Garver'i izliyoruz.

★ **YENİ YERLİ DİZİLER**

Yeni yıl için TRT, yeni diziler hazırladı. Bunlardan önce "IV. Murat"ı izleyeceğiz. Turan Oflazoğlu'nun yapıtından Yücel Çakmaklı'nın televizyona uyarladığı dizi 4 bölüm. Bunu "Alçaktan Uçan Güvercin" adlı dizi izleyecek. Onu da Tarık Dursun K'nın eserinden Ünal Küpeli televizyona uyarlıyor. Bu diziler, "Annem, Annem" bittikten sonra sırayla yayına girecekler.

## YENİ ÇIKAN PULLAR

**İzzet KILINÇ**

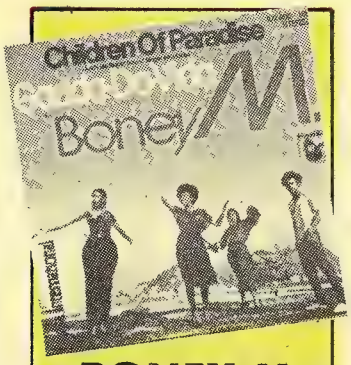
İbni Sina, Ebu-Ali Hüseyin Tarihin en büyük bilginlerinden biridir. Afşan'da doğdu. 18 yaşına kadar devrinin bütün bilimlerini okudu. Buhara'da hükümdarının saray kütüphanesinin müdürlüğüne atanarak, buradaki bütün kitapları inceledi. 20 yaşında Harzem'e giderek büyük bilgin Birûni ile çalıştı. Eserlerinin sayısının 100'den fazla olduğu söylenir. Çoğu; tıp, fizik, astronomi ve felsefeye aittir. Eserlerinin çoğunu Arapça, yalnız ikisini Farsça yazmıştır. Büyük ansiklopedik eserleri: "As-Şifâ" ile bunun kısaltılmışı olanı "An-Nacât"dır. 1037 yılında ve 57 yaşındayken ölmüştür.

Ün'lü Türk bilgini İbni Sina'nın doğumunun 1000. yılı nedeniyle 15.12.1980 tarihinde 7.5 ve 20 TL. değerinde, 2 puldan oluşan "İbni Sina'nın Doğumunun 1000. Yılı" anma serisi satışa çıkarılmıştır.

7.5 TL'lik pul, 41X26 mm. ölçüsünde, 20 TL'lik pul 26X41 mm. boyutunda ve 100'lük tabakalar halinde çok renkli olarak bastırılmıştır.

Pullardaki kompozisyonlar, Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver tarafından hazırlanmıştır.

İbni Sina'nın doğumunun 1000. Yılı anma serisinin satışa çıkarıldığı 15 aralık 1980 günü, Ankara posta merkezinde, ilk gün damgası uygulanmıştır. İlk gün zarfının değeri 37.50 TL'dir.




## BONEY M.

Boney M. ülkemizde yeni bir 45'lik ile geliyor müzikseverlerin karşısına. Bu plakta yer alan melodiler **"Children of paradise"** ve **"Gadda da vida"**. Plağın ilk yüzünde yer alan "Children of paradise". İkinci yüzdeki 5 dakikaka 18 saniye süren **"Gadda da vida"**yı yıllar öncesinde "İn a gadda da vida" olarak dinlemiştik. Parçayı bu kez yeni düzenlemesi ile dinliyor ve Boney M.'in ustalığına bir kez daha tanık oluyoruz. Melodi öylesine güzel yorumlanmış ki, insan dinlemeye doyamıyor.

## BILBOARD

**Ülkemizde bugüne kadar üç tane "Bilboard" adlı LP çıktı. Bu yapıtların en önemli özelliklerinden biri, günün sevilen melodilerini bir araya getirmesiydi. Bu kez de elimizde yine çeşitli sanatçıların söylediği melodilerden oluşan "Bilboard 4" adlı albüm var. 33'lük Stacy Lattisaw'ın söylediği "Jump to the beat" adlı melodi ile başlıyor, bunu "Boogie to the bop"ı, Gonzales'in "People's party"si ve Evelyn "Champagne" King'in "Let's get Funky tonight"ı izliyor. Plağın en ilginç parçaları bunlar...**

### PLAKLAR YARIŞIYOR

1 YANAKLARIN ÇİÇEKTİR/KAHPE FELEK
2 ONE NIGHT STAND Johnn Logan (Enter)
3 HALHAL Nazan Soray (Öncü)

Bunu biliyor musunuz?

# BİR SİNEMA BİLETİNDEN KİM NE ALIR?

HEPİNİZ ya tek başınıza, ya ailenizle ya da arkadaşlarınızla sinemaya gitmişsinizdir. Acaba hiç merak ettiniz mi, bilet alırken gişeye verdiğiniz para ne oluyor, nasıl bölüşülüyor?

Belediyeler her sinema biletinden "eğlence resmi" alırlar. Bu yerli filmler için %25, yabancı filmler için %50'dir. Diyelim sinemaya gittiniz, 50 liralık bir bilet aldınız. Bunun 25 lirasını belediye payı olarak ayrılır.

Her bilete (o biletin kâğıt ve baskı masrafı, filmin reklâmı için yaptırılan resimler, genel giderler v.s.) payı olarak 5 lira düşer. O da çıkınca geriye 20 lira kalır. Bunu da o filmi Türkiye'ye getiren kişi ile sinemanın sahibi aralarında paylaşırlar.

Aynı bileti yerli film gösteren bir sinemadan almışsanız, belediye hissesi 12,50 olur. 5 lira genel giderlere ayrılır. Kalan 37,5 lira ise filmi yapanla, sinema salonu sahibi arasında paylaştırılır.

Yerli filmlerden, yabancı filmlere oranla az rüsum alınmasının nedeni ise, Türk sinemasını korumaktır.

**BİR GÜN BÜYÜYECEKSİN Yazan: Mehmet Seyda Altın Kitaplar, "Altın Çocuk Kitaplar" dizisi, 212 sayfa, 150 lira.**

Fahim 6.5 yaşında bir çocuk. Bir de kardeşi var. Asıl adı Ali Osman ama aile Ali'sini kaldırmış, sadece Osman diyorlar. O da 5 yaşında.

Mehmet Seyda **"Bir Gün Büyüyeceksin"** adlı romanında bu iki kardeşin öyküsünü anlatıyor. Dedeleri Hacı Ömer Şakir Bey'in anlattığı masallar, öyküler, Osman'ın doğumu, bu doğumun aile ve Fahim'deki etkisi, Korsancılık ve öteki oyunlar, Düzce'ye gidiş...

Yazar kitabında, "Bir Gün Büyüyeceksin" diye ad koymuş. Doğru, bir gün büyüyeceğiz. Hep böyle iyi, güzel kitaplar okuya okuya...

Ormanda bazı şeyler değişiyor

# Birbirinden güzel oyunlar sergileniyor

KANGURUYU bilir misiniz? Hani Avustralya ormanlarında yavrusunu kesesinin içinde taşıyarak zıplaya zıplaya koşan ve iri upuzun kuyruğu olan hayvancık!

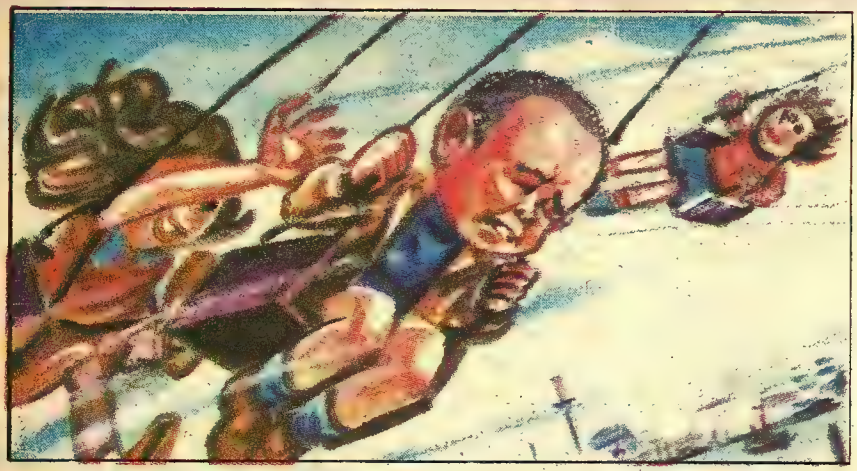
Eğer bu sevimli hayvanı tanımak isterseniz Ali Poyrazoğlu-Korhan Abay Çocuk Tiyatrosu'nun sunduğu **"Becerikli Kanguru"** oyununu izleyin. İzleyin ve görün kangurunun ne kadar akıllı bir hayvan olduğunu.

Oyunun konusu bir ormanda geçiyor. Tüm hayvanlar kendilerini sürekli rahatsız eden bir avcıdan şikâyetçiler. Hayvanlar kadar orman koruyucusu da durumdan şikâyetçi ve bir türlü avcıyla başedemiyor. Bir gün, ormana Avustralya'dan bir kanguru geliyor. Üstelik, geldiği yerde kendisine sıkıntılı günler yaşatan avcıdan kaçıp bu ormana sığınmış.

İşte bu kangurunun, ama becerikli kangurunun ormana gelmesiyle ormanda bazı şeyler değişiyor. Oyunun bundan sonrasını anlatmayalım, siz kendiniz izleyin.

Oyunu sizler için **Ahmet Ünel** yazdı ve **Mert Egemen** yönetti.

**YASEMİN SANER**



OKTAY AKBAL'dan bir Hikâye

# Lunapark

YÜKSEKLERE çıkıyorduk, çok yükseklere. Gözlerimi kapattım. Nasıl olsa kimse görmez. Ya koparsa, ya tel koparsa! Savruldum gittim, ta Haliç'e... Ecel teri dökü yordum. Oysa Nihat bağırıyordu 'Oh ne güzel' diye. Hızlandırmaya çalışıyordu kendini. Bana yetişecek, beni itecek. Anlamış korktuğumu, daha da korkutacak... Kirpiklerimi aralayıp bakıyorum. Aşağıda insanlar küçük. Babam nerde? Başım dönüyor baktıkca. Nerden bindim bu nesneye! Ayağım bir yere değse!

Sabah uyandığımda babam müjdeyi vermişti: "Luna Parka gideceğiz". Neydi Luna Park? Bir eğlence yeri imiş, bir çeşit bayram alanı. Hani salıncaklar, atlı karıncalar, dönme dolaplar vardır ya, öyle bir yer. Ama bu İtalya'dan gelmiş. Daha neler yokmuş neler! Günlerden cumartesiydi. Ama bir bayram günüydü, her yer kapalıydı. Önce berbere gittik. Babam traş oldu. Ben öteki koltuktaydım. Saçlarımı düzeltecekti berber amca. Bir de baktım saçlar yok olmuş. Üç numara makineyle kafamı dümdüz etmiş! Başladım söylenmeye, hiç olur muydu, bu kafayla nasıl çıkardım insan içine. Hele bugün, tam Luna Park'a gideceğimiz sıra! Ağlamak, bağırmak para etmezdi, olan olmuştu.

Babam bir de demez mi, 'Beyazıt'tan Nimet'i ve Nihal'i de alalım". Tamamdı şimdi. Bir de kızlar gelecek, ben bu kabak kafayla... Nihal'i severdim. İnce bir kızdı, babası bir iki yıl önce ölmüş, babamın bir arkadaşıymış. Arada bir Nihal'lere giderdik. Bir de akrabaları Nimet vardı. Delifişek bir kız. Benden bir yaş büyüktü, ortanın ilk sınıfında, bense ilkin... Ailece gezintilere gittiğimizde hep Nimet'ti herşeyde birinci olan. Koşarız, o kazanır. İp atlarız, o. Saklanırız, o bulur. Bizse onu bir türlü bulamayız. Cin gibi bir şey. Nihal ne denli durgunsa, ağırsa, her zaman hüzünlüyse, ağladı ağlayacak bir kişilikteyse, Nimet tam tersine ateş parçası gibi, cıvıl cıvıl bir kız.

Daha uzaktan kabak kafamı gördü Nimet... 'Ayna gibi olmuşsun. Gel bir yüzüme bakayım" demez mi! Babam güldü: 'Ona pehlivan kafası derler' dedi. Annesiyle görüştü Nihal'in... İki kızı da yanımıza aldık. Beyazıt alanından tramvaya bindik. Kızlar da Luna Park nedir bilmiyorlardı. Ama Nimet okulda duymuş gidenlerden. Havada uçan salıncaklar varmış, Çarpışan otomobiller. Ölüm tünelleri. İnsanı çarpık çurpuk yapan aynalı geçitler. Şişhane'de indik. Boş bir alan vardı orda. Dört yanını kapatmışlar. Bir müzik geliyor, bir Viyana valsi. Babam gitti dört giriş bileti aldı. İçerde bizi ilk karşılayan baloncu oldu. Renk renk balonlar havalara yükseliyordu, İtalyanca birşeyler söylüyordu. Elimize birer tane tutuşturmak istedi, bir yana çekildik. Bir tezgâhtan babam dört buzlu çikolata aldı. Yürüdük. Gözlerimizin önüne yepyeni bir evren serilmişti. Koca bir çark göklere doğru dönüyor, yükseliyordu. Binenler ağır ağır tırmanıyorlardı küçük balkoncuların içinde. En tepeye çıkan, bir süre çevreyi seyrediyor, sonra aşağı iniyordu çark... Bir de küçük otomobiller vardı, boyuna çarpışıyorlardı. Biniyordun arabaya, direksiyona geçiyordun, yola çıkıyordun, ama olası mı. Biri gelip önden, başka biri arkadan tosluyor boyuna. Kimileri de bile bile gelip çarpıyor. Kördüğüm olup kalıyor arabalar. Bayıldım buna, birer arabaya bindik üçümüz. Nimet ardımdaydı hep. Ne yapsam yakalıyordu. Nihal'se üç arabanın ortasına sıkışmış kalmış. Gittim, öteki arabalara çarpa-

## DAĞ

Bütün suç bu dağda
Köyün üstündeki bu mor dağda
Yaz ortası bulutlar
Bu fırtına bu şimşek
Bu sağanak bardaklardan boşanan
Onun yüzünden hep.

**OKTAY RIFAT**

rak Nihal'i kurtardım, birlikte yola çıktık, ama Nimet bırakır mı, gelip gelip çarptı, hem de olanca hızıyla. Kahkahaları atıyordu hep. Niyeydi bu yaramazlığı, niye bu denli huzursuz, bu denli satışçı, bu denli mutlu görüntüde bir kızdı Nimet?.. Bir sığıntı gibiydi Nihal'lerin evinde. Anası babası küçükken ölmüş, Nihal'in annesi yanına almış büyütmüş. Nihal böylesine sessiz, Nimetse böylesine patırtıcı...

Arabalardan indik. Bu kez hayaletler odasına girdik dördümüz. Bir arabaya binmiştik, tekerlekler üstünde ilerliyorduk bir kapalı yerde. İki de bir iskeletler çıkıyordu, hayaletler, kurtlar, korkunç yaratıklar. Nihal'le el ele tutuşmuştuk. Ne sıcaktı parmakları Nihal'in. Bir türlü bırakmak istemiyordum, o da çekmiyordu. Nihet'se babamla birlikte bindiği arabadan hayaletlere, iskeletlere nanik yapıyordu. Korkmalı mıydım bu uydurma şeylerden? Hayır, niye korkmalı. Nihal'e de söyledim 'Hepsi sahte, bütün bu sesler plaktan çıkıyor' dedim.

Sonra geldik çarpıtıcı aynalara. Bir koridordaki aynalarda boyla kısalıverdi. Güliver'in cüce insanlarına döndük. Ne komikti halimiz! Sonra birden devleştik, uzadıkça uzadık. Derken genişledik, daraldık. Hortlak filmlerinde görmüştüm, aynalar vardı hortlaklar görülmezdi oralarda. Vampirler, o kan emici yaratıklar gerçek insan olmadıkları için aynalara yansımazlarmış. Aynadan aynaya gerçekten kafama takılıverdi bu düşünce. Ya bir ayna karşımıza çıkar da bizleri yansıtmazsa, bir oyun olarak bunu düşünmüşlerse, birimiz çıkar da başka birimiz çıkmazsa! En çok babam için korkuyordum. Sağlamdı, mutluydu, sevinç dolu bir kişiydi. Ne bilecektim beş-altı ay sonra öleceğini... Sanki o aynaların önünde bir önsezi gelip geçmişti içimden, hızlı esen bir yel gibi... Ürperten, korkutan, insanı bir anda yıllar ötesine götüren, yaşlandıran...

Sonra o salıncak!.. O dönen, hep dönen, insanları havaya savuran salıncak. Nimet hemen atıldı. "Buna binmeli işte" dedi. "Ama yürek ister insanda." Nihal, "Ben binmem, başım döner" dedi. Babam gidip bilet aldı ikimize. "Ben binmek istemiyorum" dedim. Doğrusu ürkmüştüm bu fırıldak gibi dört yana kişileri savuran araçtan. Nimet "Dedim ya, yürek ister, erkek olmalı insan." Güldü. Garip garip baktı. Üstünlük kurmuştu sanki hepimize karşı. Babam, "Kızlar biniyor da sen korkuyor musun?" Korkmak değildi, bir isteksizlikti. Korku neydi ki? Kişi her an, en umulmadık işlerle, durumlarla karşılaşır. Şaşırır ancak. Korku başka şeydir, şaşırma başka!..

Aldım bileti, adama verdim, bir sandalyeye yerleştim, bağları taktım. Nimet arkamdaydı. "Kim daha yükseğe uçacak, görelim" diyordu. Hep gülerek, hep eğlenerek, hep dünyaya ve insanlara kendi iç dünyasındaki yalnızlığı, çöküntüyü göstermemeye çalışarak... Saldırganlığı, alaycılığı, kavgacılığı bir savunmaydı. Kendini korumak istiyordu bir kabuğa sarılırcasına... Yükseldik, yükseldik, kızların etekleri açılıyordu. Bağrışmalar, çığlıklar, kahkahalar... Gözlerimi kapattım. Sonra açtım azıcık. Caddeyi, Haliç'i, yapıları, tramvayları görüyordum. Belki biraz daha dikkat etsem Beyazıt Kulesi'ni de... Ama ya koparsa, ya o tel koparsa!.. Nimet aldırmıyordu, belki de kopsun istiyordu, kurtulmak, kaçmak bu dünyadan, bu yaşamdan... Bense yaşamak, koşmak, okumak, yazmak, bu dünyaya bir şeyler bırakmak özlemini duyuyordum gizliden gizliye... Ölüm benden uzaktaydı. Niye aramalı onu?

Sonra indik. Nimet zıplayarak koştu babama, teşekkür etti, elini öptü, babam da onun yanaklarını. Nihal bir Frigo daha yiyordu. Biz de yedik. Bir kahvede oturduk. Çevreyi seyrettik. Yarın okul açılıyordu. Akşama yapılacak dersler vardı. Nimet boyuna bir şeyler anlattı babama. Ben uzaktaydım, çok çok uzakta... Yıllar ötesinde nerdeyse... Yaşam, bir Luna Park'tı. Tüm yaşantım Luna Park'tan farksız bir evrende geçecekti. Çarpışmalar, uçuşmalar, korkular, kuşkular...

Çocukluğum boyunca bir daha Luna Park'a gitmedim. Ancak uzun yıllar sonra, ben de baba olarak kızımla gittim böyle yerlere... Hep aynı çarklar, aynı salıncaklar, aynı otomobiller, aynı aynalar... Bir insanlardı değişen, yok olan, tanınmaz hale giren... O uçan salıncaklara baktım baktım da, yine o eski korkuyu, ya da korkuya benzer garip duyguyu yaşadım. Nasıl biniyorlar o yükseklere uçan salıncaklara, nasıl seyrediyorlar ta tepeden insanları, nasıl kendilerini rüzgârlara bırakıyorlar? Bugün bile şaşıyorum doğrusu!..

# KIRK AMBAR

## YABANILLAR EVCİLLER...

Özgür yaşayan bir yabanıl hayvan istediğini yeyip içtiği için zehirlenmez. Onu evcilleştirdiniz miydi, içgüdülerini yitirir, önüne koyduklarınızı yer, kendini kollamasını beceremez olur, hastalanınca da baytar çağrılır.

Kümese kapatılmış bir tavşan, farekulağı otunun zehirli olduğunu anlayamaz, yediği gibi de çatlar. Ev kedisi de öyledir, inci çiçeğinin ne tehlikeli bir zehir olduğunu bilmez ve... yeyiverir.

## Doktorlar niçin hastalanmaz?

Hastanelerde doktorlar ve hemşireler her çeşidinden mikrobun içinde yaşarlar, her an hastalarla temas halindedirler. Ama bu sıkı yakınlığa karşılık hastalanmazlar. Niçin?

Onların işi bu... Diyeceksiniz. Hastalığa karşı şerbetli değil ya bunlar? Sağlıkları yerindedir, fakat kendilerini korumak için de önlemlerini almışlardır. Bir yandan sağlıklarına bakarken, bir yandan da dışardan koruyucu ilaçlarla silahlanmışlardır. Üzerlerinde mikropların barınamayacağı, mikropların hoşlanmayacağı bir ortam yaratmışlardır.

# ÇOCUKLARA DENEYLER

## KOLAY SOYULAN MUZ

Muz kadar çabuk, kolay soyulan o kadar az meyve var ki... Hele onun gibi kendi kendine soyulan meyve hiç yok.

Bakalım, muz bu işi nasıl başarıyor?

Olgun bir muz bulduktan sonra kabuklarını baş taraftan 1-2 cm kadar kesin. Muzun rahatlıkla geçebileceği kadar genişlikte ağzı olan bir süt şişesinin içine azıcık ispirto dökün, ölçüyü kaçırmayın şişe gümleyebilir!

Kibriti atıp ispirto yu yakar yakmaz, muzun soyulmuş ağzını şişe nin ağzına kapatın. Ispirto yan dıkça, buz lüüp! diye içeri çe kilecek, bu arada içeri sığ mayan muz kabukları şişe nin dışında alarak soyu lacaklar.

İşin nedenine gelince, ispirto yandıkça oksijen harcar, yeni oksi jenin tek giriş yeri olan şişenin ağzında da muz olduğu için onu içeri çekmek zorunda kalır.

## IKIZLERIN ORTAK YANI

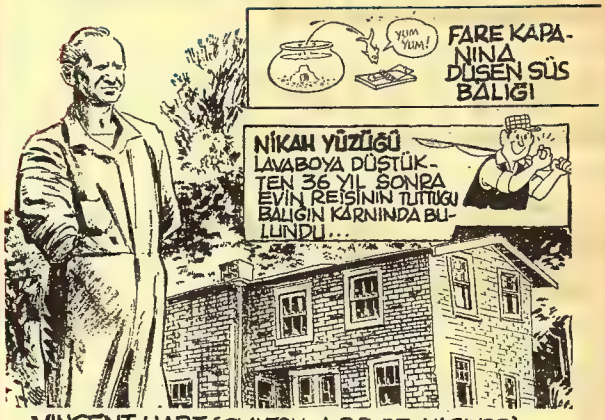
Dünyamıza ikiz eşleriyle birlikte gelmiş kardeşlerin ortak yanları oldukları bilinen bir gerçektir. Çoğu kez birlikte mutlu, mutsuz ya da aynı ortak alınyazılarını sürdürürler. Amerikalı bir kamyon sürücüsü olan Edward Tyner bir kalp durması sonucu ölmüştü. Haber ailesine ulaştığında yakınları gözyaşları döküp çok üzüldüler. Tyner'in ikiz kardeşi Wilhemine ise, haberi aldıktan tam üç saat sonra bir kalp durması ile ölüvermesin mi!

## KIŞ GELDİ DİYEREK

Kış yiyecekleriniz bulunduğunuz iklim koşullarına uygun olmalıdır.

Bulunduğunuz bölge ne denli soğuk olursa kalori gereksiniminiz de o denli yüksek soğuk ülkelerde olacaktır. Turunçgillerin yokluğu büyük vitamin eksikliği hastalıklarına neden olur.

## İSTER İNAN, İSTER İNANMA!




VINCENT HART (CLAYTON, A.B.D'DE YAŞIYOR) 20 YIL ÖNCE İKİ KOLUNU DA KAYBETMİŞTİ. **2 KATLI EVİNİ KENDİSİ İNŞA ETTİ!** DUVAR KAĞIDI, SIVA, ELEKTRİK, KANALİZASYONU DA TEK BAŞINA YAPTI...

ÇOK ENDER DE OLSA, KÖPEK AĞAÇA TIRMANABİLİR.

SEYLON'DAKİ **RUVANVELİ TAPINAĞI** MÖ. 144 'DE YAPILMIŞTIR, ZEMİNİ İSE **18 cm. KALINLIĞINDA SOM GÜMÜŞTENDİR!** BUGÜNKÜ DEĞERİ DE 191,200,000,000 T.L.

## BİR YAKINMA

Japonya'da sivil güvenlik memurlarının son günlerdeki yakınmaları giderek daha da arttı. Nedeni, yıllardır giymekte oldukları elbiselerin hırsızlarla yankesiciler tarafından iyiden iyiye tanınmış olması. Güvenlik memurları herhangi bir olay yerine gitmek için yola koyulduklarında, gelmekte olduklarının haberi yıldırım hızıyla yayılıyor ve suçlular bir anda ortalıktan yok oluyorlar. Japonya Emniyet Genel Müdürlüğü, bu yakınmayı yerinde buldu ve memurlarına "olağan" giyinmelerine izin verdi.

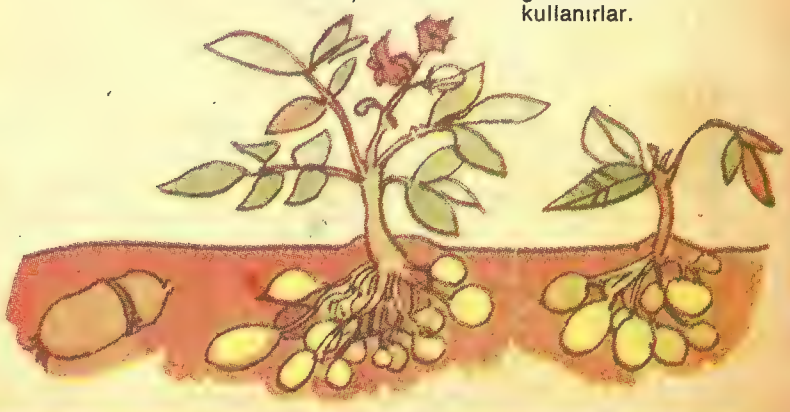
## MEVSİMLER VE BİZ

Doğaya bizden daha yakın yaşayan atalarımız ve büyüklerimiz besinlerini mevsimlere uyarak alırlardı.

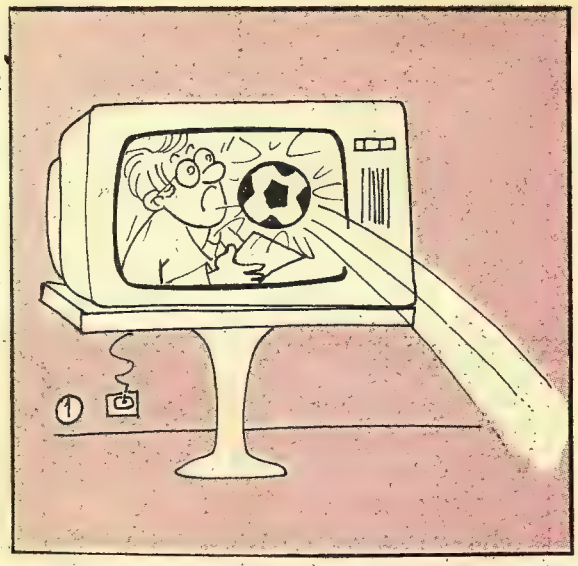
Mevsimler arasında besin ayrımı yapmak bir denge sağlar. Çünkü, kalori harcamaları ve vitamin gereksinmeleri her zaman eşit değildi. Mevsimler değiştikçe vücudumuz da ayrı besinler ister. Hakkı da vardır, isteğine uymamız gerekir.

## BİZE GÖRE SEBZE ONLARA GÖRE GÜBRE

Patates, her mevsimde sevilerek yenilen bir sebze türüdür. Lahana da özellikle kış aylarında mutfaklarımızdan eksik olmaz. Dolması, salatası, kapuskası, doyumsuzdur. Bu iki tür sebze, hemen hemen dünyanın bütün ülkelerinde yetiştirilir de, Paraguay'da dışarıdan getirtilir. Kendi ülkelerinde yetiştirilemeyen patates ile lahanayı Paraguaylılar lüks gübre olarak kullanırlar.



# BİLMECE BULMACA GÜLMECE



## HAYDİ ÇEK ARABANI

Aylardan Ramazan'dı. Bektaşî, köyden kasabaya gidiyordu. Öğle üzeri, bir ağacın altına oturdu. Azığını çıkarıp, yemeye başladı.

Yoldan geçen biri Bektaşi'ye çıkıştı:

— Sen Müslüman değil misin be adam?

— Evet Müslümanım.

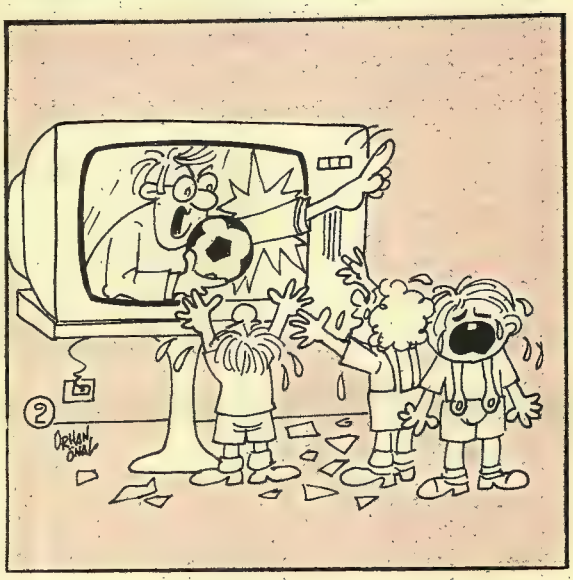
— Ne zamandan beri?

— Kalûbelâdan beri!

— Kalûbelâ ne demek?

Bu kez Bektaşî kızdı:

— "Kalû" ben, "belâ" da sensin! Haydi çek arabanı!..



## O İLACI ŞİMDİ VERİN

Bir İspanyol köylüsü hastalanmıştı. Kasabaya inerek doktora muayene oldu. Doktor:

— Al bu reçeteyi, dedi. İlâçlarını kullan. İyileşmezseniz yine gelin, size yeni bir reçete vereceğim.

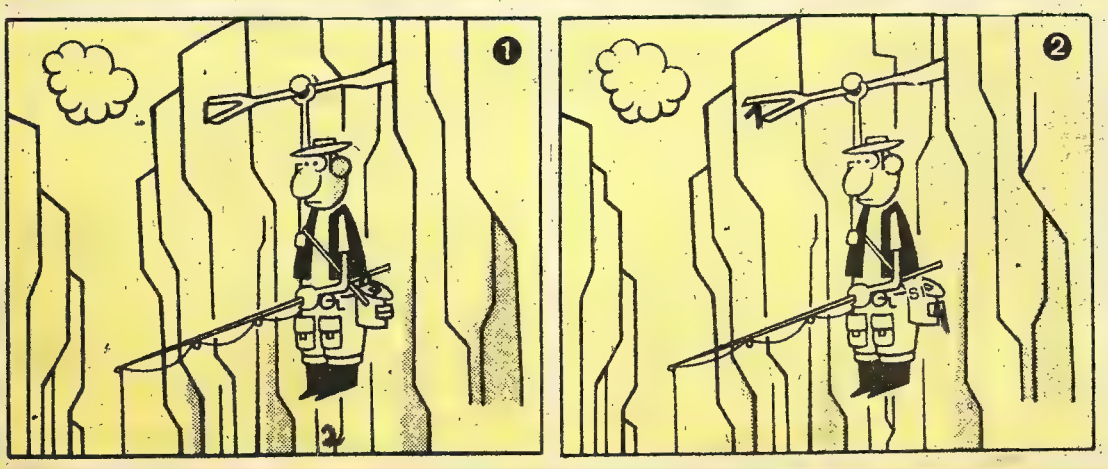
Köylü sordu:

— O zaman vereceğiniz ilaçlar da iyi gelmezse, beni ameliyat mı edeceksiniz?

— Hayır, ameliyatlık bir durumunuz yok. İkinci kez vereceğim ilâçlar size mutlaka iyi gelecektir.

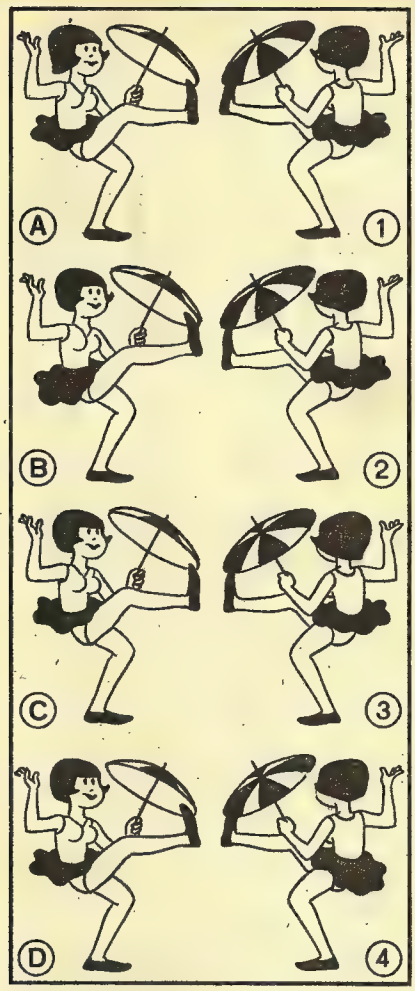
Hasta köylü:

— Aman doktorcuğum, dedi. Köyüm kasabaya çok uzak. Benim ikinci kez gelmem zor olacak. O zaman vereceğiniz o ilâcı şimdi verin, bir daha gelmeyeyim...



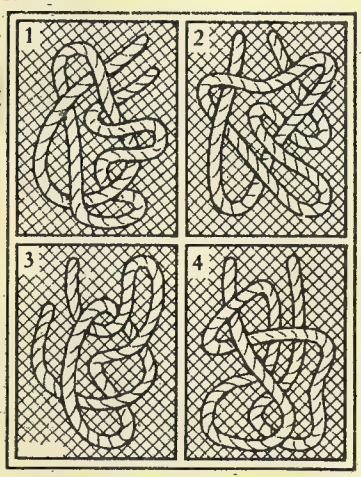
## 8 FARK

Yanda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama resimlerde tam sekiz fark var. Acaba bulabilir misiniz?




## TERS YUZ

Dört cambaz kızın ters görüntüleri birbirine karışmış. Hangi cambazın hangi ters görüntüye sahip olduğunu bulabilir misiniz?




Yukarıda dört ip görüyorsunuz. Uçlarından çekince, bu iplerin hangileri düğümlenecek acaba?.

BAY SAPAR, PARA ÇANTASINI ACABA NEREDE YİTİRDİ?..

1. Bay Sapar o gün alışverişe çıkmıştı. Dostu 99'u görmeden yanından geçti.

2. Dönerken para cüzdanını uğradığı üç dükkândan birinde unuttuğunu farketti.

3. Becerikli dost 99, üç satıcıyı da dolaştı. İşe kasaptan başladı.

4. Bakkal'ın yanıtı kesindi: Para cüzdanı onda değildi.

5. 99, Ekmekçiden çıkarken hangi satıcının yalan söylediğini çok iyi biliyordu çünkü...

**YANIT:** Bay Sapar, sanıldığından da dalgındı. Cüzdanından başka, boynubağını da unutmuştu. Oysa boynubağı bakkalın boynundaydı. Bakkal, "Burada hiçbir şey unutulmadı" derken yalan söylemişti. Cüzdan konusunda da doğruyu söylemediği kesindi.

## GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

**KİM KONUŞUYOR?**
A—3, B—9, C—7, D—8, E—2, F—10, G—1, H—4, 1 I—6, L—5

**7 BENZER:** (1) Evin penceresinin üzerindeki şekil ile kadının ayakları arasındaki şekil. (2) Sağdaki adamın yeleğinin düğmeleri ile geminin delikleri. (3) Örümcek ağının üst tarafındaki şekil ile ağacın dalı. (4) Çantanın sapı ile gözlüğün sapı. (5) Sağdaki adamın eli ile alttaki şekil. (6) Çantanın kilidi ile geminin bacası. (7) Soldaki bulut ile sağdaki ağaç.

**NE EKSİK VAR?**

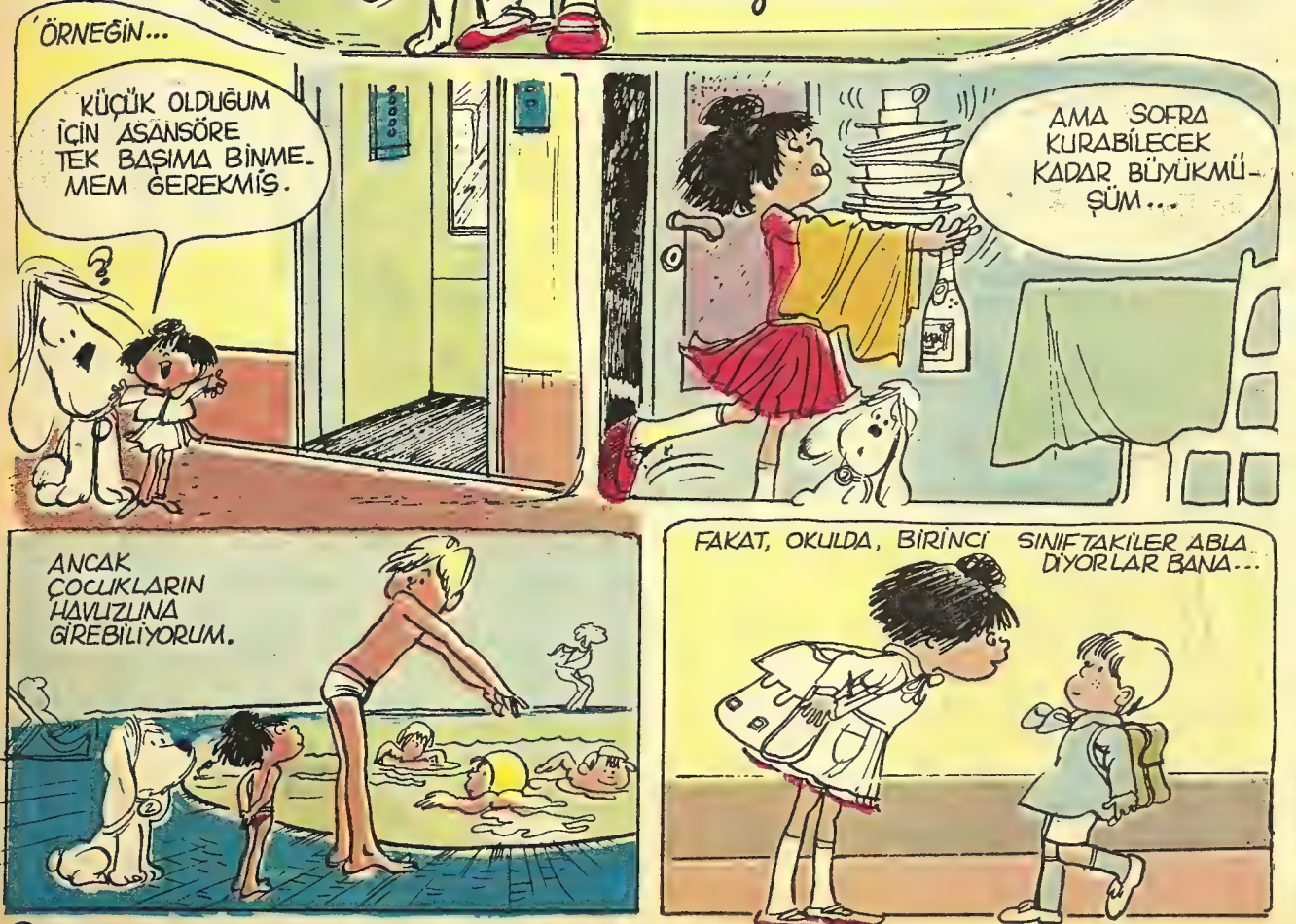
2. Karede: İkinci vagondaki pence redeki adamın ceketi, hamalın cebinin üstündeki bant, perondaki kadının eli, arkadaki torbanın etiketi, hamalın taşıdığı torbanın tabanındaki yuvarlak.

3. Karede: Gerideki saat, penceredeki kadının kolyesi, sağdaki arabanın üstündeki bavullardan birinin etiketçi, en üstteki bavulun yan kenarı, en alttaki bavulun kilidi, hamalın sol cebi.

4. Karede: Tavandaki son kare, perondaki kadının yakası.

# Küçüklerle Büyükler

Büyük müyüm, küçük müyüm bir türlü anlayamadım gitti. Beni bazan büyük yerine koyuyorlar, bazan da sen henüz küçüksün diyorlar.



BİRAZ İÇİM SIKILIP, AĞLAYACAK OLSAM...

AYIP DEĞİL Mİ, SENİN YAŞINDAKİ KIZLAR AĞLARLAR MI HİÇ?

AMA YAŞIM GELİN OLMAYA ELVERİŞLİ DEĞİL DAHA...

KÜÇÜ, BİLİYOR MUSUN KÜÇÜK OLMANIN DA BAZI İYİ YANLARI VAR.

SİNEMADA, TİYATRODA İNDİRİMLİ BİLET ALIYORUM...

ÇOCUK BAHÇESİNDE KAYDIRAKTAN KAYIYORUM...

WEEH...

BÜYÜK MAĞAZALARDA ÇOCUKLAR İÇİN ÖZEL BÖLÜMLER VAR.

ÇOCUK BÖLÜMÜ

TRALALA...

YAŞLI TEYZELER BİZE ŞEKER VERİYORLAR.

AL DA AĞZIN TATLANSIN!

TEŞEKKÜR EDERİM TEYZECİĞİM...

PLAJDA BÖYLE MAYO GİYEBİLİYORUM...

BİNDİĞİM GEMİ BATACAK OLSA İLKİN BEN KURTULURUM...

KADINLARLA ÇOCUKLAR CAN FİLİKALARINA...

LOKANTADA GARSON ANCA İSKEMLEME MİNDER GETİRİYOR...

SONRA KÜÇÜK OLDUĞUM İÇİN OTURABİLECEĞİM ÖZEL BİR YER VAR. ANLADINIZ DEĞİL Mİ? BABAMIN KUCAĞI!..

Aşağıda adları olan sizler, Gazeteci Belgesi için fotoğraf yollamadınız. Niçin? Bekliyoruz. Gecikmeyin!
**Nilüfer SARMAŞIK, Pınar BOYACI, Nizamettin Taylan BİLGİÇ, Bilgehan YALÇIN, Selahattin AKBULUT, Togan ALPER, Ebru ÇAĞDAŞ, Çiğdem KAHRAMAN, Muzaffer AKDEMİR, Selahattin ZORLU, Ayşe KÜÇÜKER, Nuray KALE, Gülçin KAYMAK.**

# Çevre Gazetesi

ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR

DEVRİM ATİLA ALPÖGE
SAYI 2
ATİLA DEVRİM ALPÖGE

## İLGİLİLER AÇIKLADI

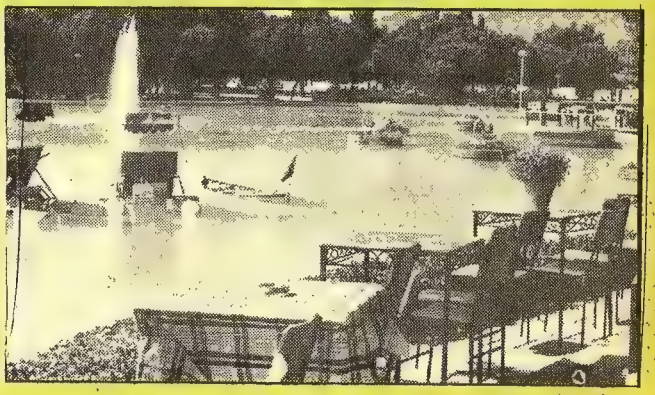
# « ELEKTRİĞİ KÖTÜ KULLANAN CEZA GÖRÜR!»

İstanbul'da önemli bir kampanya başlatıldı. Amaç elektrik tasarrufu sağlamak... elektriği çok kötü kullandığımız biliniyordu. Öte yandan da yeterince elektrik üretemiyorduk. Elektrik yetersiz kalınca yurdumuzun her yanında kısıntılar oluyordu. Bu nedenle de bir çok fabrika çalışamaz oluyordu; üretim düşüyordu.

Geçenlerde Türkiye Elektrik Kurumu (yani TEK) bir araştırma yaptı. O gün televizyonlar 1 saat geç başladı. Böylece televizyonlar çalışınca ne kadar elektrik tüketildiği hesaplandı. TEK yetkililerine göre televizyonlar çok elektrik kullanıyor. Öyle ki, televizyonlar hiç çalışmasa yurdumuzda belki de elektrik kısıntısı yapılmayacak.

O zaman karşımıza şöyle bir sorunun çıktığını ilgililer söylüyorlar: Televizyon seyrederek eğlenip duracak mıyız ve bunu yaparken yurdumuzun üretim yeteneğini azaltacak mıyız? Yoksa televizyon kullanımını en aza indirip üretimi artıracak mıyız? Böylece yurdumuzun çektiği sıkıntıları çözmek için bir çaba mı göstereceğiz?

İstanbul'daki uygulamada, ilgililer televizyon için bir önlem almıyorlar ama dükkânları, işyerlerinin ve evlerin gereksiz yere elektrik kullanmasını önlemeye çalışıyorlar. Bu nedenle ağır cezalar bile koydular. Önümüzdeki günlerde gereksiz lambaların söndürüldüğünü ve elektriği kötü kullananların cezalandırıldığını göreceğimiz, ilgililerce söyleniyor.



## İZMİR YEŞİL OLMADA İDDİALI

Enver AYDIN

**İzmir Belediyesi, kenti güzelleştirmek ve yeşillendirmek amacıyla ağaç dikme kampanyası ilân edeceğini açıkladı. Belediye yetkilileri, herkesin boş alanlara, evlerinin önüne bir fidan dikmesini istiyor.**

**Başlatılacak ağaçlandırma kampanyasıyla birkaç yıl sonra İzmir, Türkiye'nin en yeşil beldesi durumuna gelecek ve adı da "Yeşil İzmir" olarak anılacak. Belediye, Yeşil İzmir'in yaratılmasını halkın katkısının sağlayacağını söylüyor.**

## ESKİ GÜZEL PORSUK ÇAYI

*Porsuk'a dökülen çöpler, çay'ı kirletiyor...*

## ZEYTİNLERİ FABRİKA TOZLARI YİYOR

*Antalya'nın çevresindeki zeytinlikler tehlike içinde...*

Tuğrul ELAGÖZ

Porsuk Çayı, Eskişehir'in ortasından geçmektedir. Bir zamanlar güzel bir çay olduğu söylenen Porsuk, ilgisizlik yüzünden şimdi çok kirlenmiştir. Temizlenme konusunda da hiç bir önlem alınmamıştır.

İlgisizlik ve bilinçsizliğin sonucu olarak halkın bir bölümü çöpünü Çay'a dökmektedir. Ayrıca lağım suları da Porsuk'a akıtılmaktadır.

# ÇEVRE NEDİR? ①

Çevre enerjidir. Enerji kaynaklarının neler olduğu, enerjinin nasıl üretildiği, enerji üretilirken nelerden yararlanıldığı... Ve enerji üretiminin çevreyi nasıl etkilediği.

Örneğin, enerji petrol yakılarak üretilebilir, güneşten elde edilebilir, barajlardaki su gücünden elde edilebilir, odun yakılarak elde edilebilir. Ama bunların her biri dumanı, para harcaması gibi bakımlardan çevreyi değişik değişik etkiler.

Enerji günümüzde en önemli çevre konularından biridir.

## HAFTADAN HAFTAYA

# ÇEVRE BEKÇİLERİ

**"Çevre Bekçisi"** olmak ister miydiniz? Hem olması o kadar kolay ki. Fazla bir şey yapmanız, birilerine mektup yazmanız, bir yoklamadan geçmeniz gerekmiyor. "Ben, çevre bekçisi olacağım" diyorsunuz ve oluyorsunuz.

Çevre Bekçiliği'nin ne olduğunu anlatalım, sizi meraktan kurtarmak için.

Bazı insanlar çevrelerine hiç dikkat etmezler; umursamazlar. Kirletirler, bozarlar, kırarlar, yıkarlar. Bazıları ise çevre konusunda çok dikkatlidir. Çevre bilinçleri vardır. Sokağı kirletmezler, yıkıp bozmazlar, ya da korurlar çevrelerini. Örneğin ağaçlara bakarar, sularlar, yeni fidan dikerler. Bunlar **Çevre Dostları**'dır.

Bir de Çevre Bekçileri var. Bunlar çevrelerini korumakla, kendi yaptıklarına dikkat etmekle yetinmezler. Başkalarına da dikkat ederler; yakınlarının yanlışlıklarını düzeltirler. Bu bakımdan Çevre Bekçisi olmak çok kolay. İsteyin yeter.

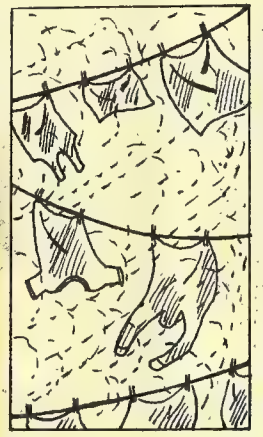
İstediniz, diyelim. Peki ne yapacaksınız? Yapabileceklerinizi çok! Örneğin elektrik enerjisi konusunda... Şimdi yurdumuzun en önemli sorunlarından biri enerji yetersizliği. Bir yandan petrolü çok kötü kullanıyoruz. Bir yandan da elektriği yerli yerinde değerlendirmiyoruz. Bir çok yerde gereksiz yere elektrik tüketiliyor.

İşte tam bir Çevre Bekçisi'ne göre bir iş.... Bu gereksiz lambaları söndürmek. Uzağa gitmeye gerek yok. Evinize bakın. Mutlaka bir köşede boşuna yanan lambalar vardır. Onları söndürün. Annenizin, babanızın peşinden koşun; yanık bıraktıkları lambaları hem söndürün, hem de onlara yaptıkları yanlışı hatırlatın! Gördünüz ya, Çevre Bekçisi olmak hiç de zor değil.

Nejat OKAYGÜN

Antalya kıyı düzlüğünün en güzel yerine kurulmuş bulunan ferrokrom tesisinin çevresindeki 5 bin dönüm zeytinlikte verimi düşürdüğü açıklandı. Bu tesis yılda 15 bin ton krom işliyor. Bu açıdan büyük yararı olan tesisin, kuruluş yerindeki yanlışlıklar ve işletme türü bakımından zararlı olduğu ileri sürüldü. Antalya'daki doğal çevreyle ilgili kişi ve kuruluşların belirttiğine göre, bir zamanlar çok verimli olan zeytinlik, artık eski düzeyine erişemiyor. Çünkü tesisin çevresinde geniş bir curuf tabakası oluşmaktadır.

# ÇİMENTO VE ÇAMAŞIRLAR



Aydın KUNTAY

Trabzon'daki çimento fabrikasının bacasından çıkan dumanın büyük bölümü çimento tozları... Bunlar her yana yayılarak kentin üstüne çöküyorlar. Babalar, arabaların üstüne yağan tozun çok zor temizlendiğini, arabalardan bir türlü çıkmadığını söylüyorlar. Anneler ise evlerin dışına çamaşır asamıyorlar, çünkü çimento tozu çamaşırlarını hemen kirletiyor.

Kentte çimento tozu o kadar yaygın ki, bazı küçük kardeşlerimiz Trabzon'a her gün kar yağdığını sanıyorlar.

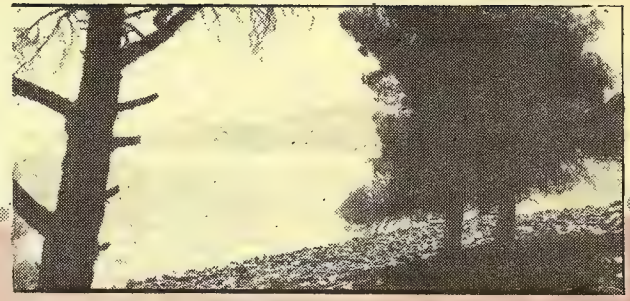
Halk ilgililerin bu duruma bir çare bulmasını bekliyor.

# YEŞİL PENDİK BİR KAT DAHA YEŞİL OLACAK

Mehmet HACIKAMİLOĞLU

İstanbul'un Kartal ilçesine bağlı Pendik'ten iyi haber var. Belediye Başkanlığı bir ağaçlandırma kampanyası başlatacağını açıkladı. Bu kampanyayı yöneten ilgililerden aldığım bilgiye göre, Pendik Belediyesi'ne bağışlanan boş arsalara çeşit çeşit ağaç dikilecek. Halkın da bu kampanyaya katılması, gerekirse kendi bahçesine belediyenin sağlayacağı fidanları dikmesi bekleniyor.

Bu bakımdan belediye - halk elbirliği zaten ağaçlı ve yeşil olan Pendik'i bir kat daha yeşillendirecek.



# BURDUR GÖLÜNE NE OLDU?

Cumhur CANIGÜR

Burdur Gölü çevrenin ihtiyacını karşılıyordu. Çeşitli bakımlardan yararlı oluyordu. Ancak lağım sularının sürekli olarak göle boşaltılması ve Keçiborlu'daki kükürt fabrikasının artıklarının göle karışması kirlenme yarattı. Kıyılarda küçük ve büyük balıkların ölüsüne rastlanıyordu. Göl suyunun üstünde ve özellikle kıyılara yakın yerlerde köpüklenme görülüyor. Gölde pislikler yüzüyor. Gölün suyu bulanık ve kokuyor. Bu yüzden artık Burdurlular göle girmeye çekiniyorlar.

# ÇÖPLÜK MÜ? DENİZ Mİ?

*Antalya Körfezi, çok kısa bir süre sonra koskoca bir çöplük olacak*

Yaşar TURGUT

Antalya Körfezi yurdumuzun sayılı ve değerli doğal güzelliklerinden biri... Turistik bakımdan da önemli bir gelir kaynağı... Bu arada plajları da ünlü...

Yaz aylarında bu plajlara binlerce kişi geliyor. Halk gelirken yiyeceğini de beraberinde getiriyor. Ancak belediye, plajlara çöp kutusu koymadığı ya da yeterince çöp biriktirme yeri sağlamadığı için yiyecek artıkları ya denize ya da kıyıya atılıyor. Deniz yavaş yavaş bir çöplüğe dönüşüyor.

Halkın kendi de bu durumdan yakınıyor. Belediyenin çöp kutuları ile plajı donatması isteniyor. Yoksa ileride deniz bir koca çöplük haline gelecek deniliyor.

## MİNİK SÖZLÜK

**ATIK VE ARTIK... Çok kişi bu iki sözcüğün anlamını karıştırıyor; ve sözcükleri yanlış kullanıyor. Bunun doğrusunu bulmak için sözcüklerin nereden geldiklerini düşünmek yeterli. Biri atmaktan geliyor, öteki de arta kalmaktan. Bunlar iki ayrı kavram. Örneğin yemekte ekmek yiyorsunuz ve bir kaç dilim ekmek yenilmiyor, yani arta kalıyor. Anneniz bu dilimleri kuruduğu zaman cızbız yaparken kullanabilir. Böylece ekmek dilimleri "artık" olabilir ama "atık" olmaz. Çünkü çöpe atılmaz; yeniden kullanılmıştır. Bu nedenle de her türlü çöpü, fabrikaların bir dereye, denize boşalttıkları suları "artık" olarak değil de "atık" olarak adlandırmak gerekiyor. Başka bir deyişle yeniden kullanılmayan "artık"lar "atık" oluyorlar. Çevre üzerine yazılar yazarken, konuşurken bu inceliği unutmayın ve "atık" sözcüğünü kullanın. Başkalarının yaptığı yanlışı da düzeltin.**

# BU ÇÖPLER KİMİN?

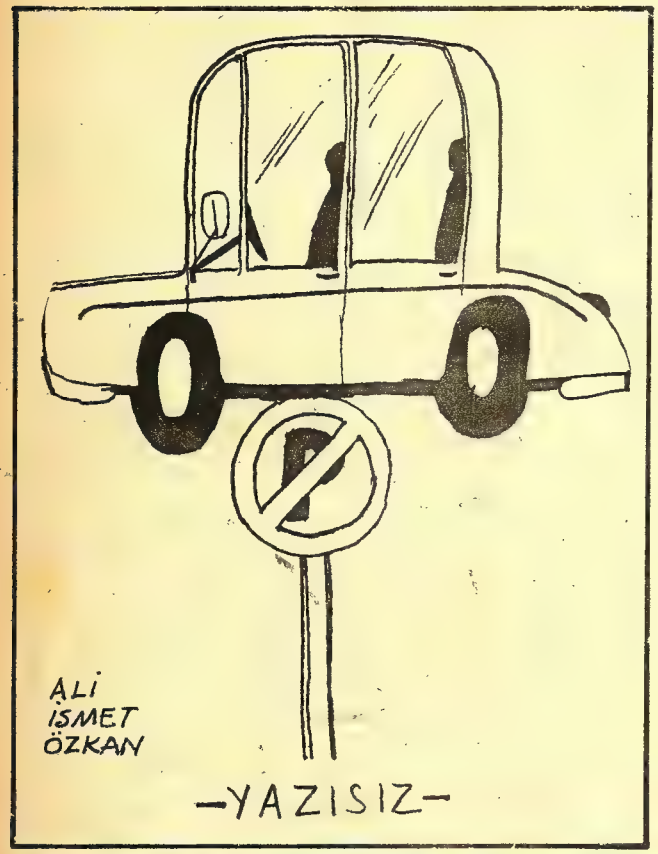
Necati DEĞERTEKİN

Diyarbakır'ın önemli sorunlarından biri çöp... Halk ne yazık ki, kendi çöpüne ve sağlığına sahip çıkmıyor. Çöpünü sokaklara döküyor. Özellikle bazı semtlerde bu uygulama çok yaygın.

Çöplerin sokaklara dökülmesi ya da gelişigüzel bırakılması hem temizlik işçilerinin işlerini zorlaştırıyor, hem de çevreye zararlı oluyor. Öte yandan çöp kutularının kapaklarının açık bırakılması yazın her türlü sineğin çoğalmasına neden oluyor. Buradan da çeşitli hastalıklar kaynaklanıyor.

İlgililer, halkın kendi kendine "Bu çöpler kimin? Bu sağlık kimin?" diye sorması gerektiğini söylüyorlar.

## KARİKATÜR




## ŞİİR

**ÇOCUKLAR**

Elleri küçücük,
Yüzleri pembecik,
Bu yurda yararlı olacak,
Çocuklardır çocuklar.

Okuyup yükselecek
Meslek sahibi olacak
Herkese saygı duyacak
Çocuklardır çocuklar

**NİLGÜN DİRİK**

**DÜNYA ÇOCUKLARI**

Kimi kara, kimi beyaz
Toplandılar tüm dünya
Ayırt etmeden
Bölüştüler ekmeği
Bölüştüler yemeği
Ayırt etmeden
Tüm dünya çocukları

**SELAMİ MENGİLLİBOĞA**

**ORMAN**

Aman orman
Canım orman
Yanma sakın
Güzel orman

Seni yakan ellere
Sana kıyan ellere
Lanet olsun hepsine

**RECEP ÇAKILKAYA**

**AĞAÇ ANLATIYOR**

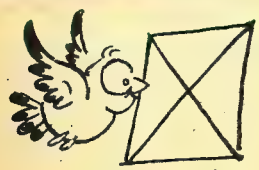
Yararlanın benden
Kestanemden, gürgenden
Bunu yapar beni seven
Kötüdür beni kesen

Kâğıt olurum masanızda
İşte, sırayım sınıfınızda
Elinize kalemim
İşte marifetlerim

Ben yurdunuza döviz
Benim ürünümdür ceviz
Eğer sizde isterseniz
Birer fidan dikiniz

Tatilde buraya geliniz
Havam daima temiz
Biz ikram istemeyiz
Size servet veririz

**FUNDA TUĞRUL**



## MEKTUP ARKADAŞI

**ŞAHABETTİN GÜNDÜZ:** Yaşım 11. Orta 1 sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda kitap ve dergi okuyorum. Karikatür biriktiriyorum. Fenerbahçeliyim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Sebze ve Meyve Hâli. No: 55-56 Hatay (Antakya)

**ALİ RIZA ERSÖZ:** 13 yaşındayım. Orta son sınıf öğrencisiyim. En sevdiğim yazın türü, gülmecedir. Futbol oynamayı ve izlemeyi çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Fevzi Çakmak Mah. Sebzeci Sok. Sebzeci Kömesi No: 1 Uşak

**OSMAN BAŞMAN:** 15 yaşındayım. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, pul ve kart koleksiyonu yapmayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Ades: Deniz Yıldızı Apt. Kat: 1. Nadir Yolu P.K. 8 (Gazimagosa /Kıbrıs

**AHMET ALKAN:** 15 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okumayı, müzik dinlemeyi, resim yapmayı ve basketbol oynamayı çok severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hızırkaya Köyü. Kumluca/Antalya

**OYA TÜFEKÇİ:** 13 yaşındayım. Ortaokul öğrencisiyim. Pul ve kartpostal koleksiyonu yapıyorum. Ayrıca müzik dinlemeyi pul biriktirmeyi çok severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hayrakmonlar Apt. No: 231 Altındağ/ Ankara

**ELİF İDİL KARACA:** Yaşım 11. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi çok severim. Ayrıca kart ve peçete koleksiyonu yapıyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Fatih Cad. Şefika Hanım Sok. Şark II Apt. No: 1 Kat 1. Daire : 1 No: 9 Yalova/ İstanbul

**IŞIN DEMİRTEPE:** Yaşım 15. Voleybol oynamak, yüzmek, en sevdiğim sporlar. Ayrıca kart biriktirmek, müzik dinlemek, bilmece çözmek en sevdiğim şeylerdir. Her yöreden arkadaşlar edinmek istiyorum. Adres: 18 Blok. 08 Daire. Merter-Bakırköy/İstanbul

**AHMET ÖNDAŞ:** Yaşım 12. Pul biriktiririm. Kitap okumayı, resim yapmayı, çok severim. Bisiklete binmek en tutkun olduğum şey. Ortak beğenilerimiz olan arkadaşlarla, mektuplaşmak istiyorum. Adres: Hacisiyam Mah. Fatih Cad. No: 163 Giresun

**PINAR PEMİRBAŞ:** Yaşım 10. Beşinci sınıfa gidiyorum. Pul ve kart koleksiyonu yapıyorum. Mandolin çalmasını ve kitap okumasını çok severim. En sevdiğim spor: yüzmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 3155 Sok. No: 2 Bozyaka/İzmir

**OKTAY TEKİN :** 11 yaşındayım. Melodika çalar, pul koleksiyonu yaparım. Ayrıca kartpostal biriktiriyorum. En sevdiğim ş ey kitap okumaktır. İlkokul beşinci sınıfa giden arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: 3155 Sok. No: 2 Bozyaka/İzmir

**KADİR AYDOĞMUŞ:** 15 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okumayı, şiir yazmayı, kartpostal kolleksiyonu yapmayı çok severim. En sevdiğim spor basketboldur. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Ahi Evran Mah. Kuyu başı Sok. D.S.İ. yanı No: 25 Kırşehir

**FİKRET BABACAN:** Yaşım 14. Kitap okumayı ve Türk Halk Müziği dinlemeyi çok severim. Ayrıca şiir yazmak ve resim yapmak en tutkun olduğum şeylerdir. Yurdumun yöresinden mektup arkadaşı edinmek istiyorum. Adres: Lalahan Zooteknik Veteriner Araştırma Çiftliği. Lalahan-Ankara

# ÇOCUK KULÜBÜ

Sevgili Arkadaşlar,

Geçen sayımızda, sizlere, Yeni Milliyet Çocuk Kulübü'nün kuruluşu ile ilgili müjdeyi verirken, kulübümüze iki ay içinde başvuran, tüm okurlarımızın ücretsiz olarak, üye kayıtlarının yapılacağını duyurmuştuk.

İlgi tasarladığımızdanda çok oldu. Öyle ki; Kulübe üye olmak için başvuran, tüm kardeşlerimiz bunu sevinçle karşıladıklarını belirttiler...

Bu başvurular sırasında yeni çocuk kulübünün üyeleri "Hizmet" konusunda yeni öneriler de getirdiler. "Pul", "Folklor", "Resim" veya buna benzer konulara ilgi duyanlarla haberleşmek isteyen kardeşlerimizin sayıları oldukça kabarık... Çeşitli kentlerde oturan, kulüp üyelerinin bazıları "Şiir", bazıları "Müzik", bazıları da "Spor"a ilgi duyuyorlar.

**Üyelik Koşu'lu:** İki adet fotoğrafınızı, açık adresinizi, anne ve babanızın adlarını, okul adresinizi ve tarihiyle birlikte doğum yerinizi aşağıdaki adrese postalarsanız, üyelik işlemleriniz tamamlanmış olur.

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi**
**Milliyet Çocuk Kulübü**
**Dış İlişkiler Servisi**
**Cağaloğlu / İstanbul**

**HİKÂYE**

# AKILLI KÖPEK

Günlerden bir gün dokuz yabanî köpek avlanmaya gittiler. Yolda rastladıkları bir aslan, kendisinin de ava gittiğini, köpekler de onunla birlikte gelirlerse çok memnun olacağını söyledi. Köpekler buna razı olduklarından o gün akşama kadar hep birlikte avlandılar. Akşam karanlık çöktüğünde on tane antilop yakalamışlardı. Aslan, "Şimdi akıllı bir adam bulalım da, bize bu etleri en uygun şekilde paylaştırsın" dedi.

Köpeklerden biri, "Buna ne lüzüm var", dedi. "Bu etleri paylaşmak için çok akıllı olmak gerekmez ki. Biz on kişi değil miyiz? On tane de antilop yakaladık. Herkese bir tane. Bundan daha uygun bir pay olur mu?"

Aslan bir hamlede yerinden fırlayarak, bir pençe darbesi ile böyle dik konuşmaya cesaret eden köpeğin gözünü kör etti.

Köpekler çok korkmuşlardı. Aradan bir zaman geçtikten sonra bir tanesi kendisinde konuşacak cesaret bularak söze başladı, "Hayır, hayır! Kardeşimiz haksızlık etti. Bu et böyle bölünmez. Aslan dünyanın kralıdır. Ona dokuz antilop bırakırsak on ederler. Biz dokuz köpekle bir antilop da on ederiz. İşte bu kadar. En haklı bölüşme bu olur."

Bu fikir aslanın hoşuna gitmişti. "Sen kardeşin gibi budala değilsin", dedi. "Sen çok akıllı bir köpeksin. Nereden aldın bu aklı, söyle bakayım."

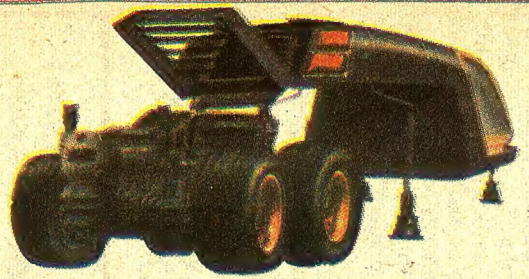
Köpek şöyle cevap verdi, "Kardeşime vurup da gözünü kör ettiğin zaman akıllandım, Kral Aslan."

**RESİM**

**ERSİN ÖZTAŞ**

TELEVİZYON KUPONU 2
BİSİKLET KUPONU 2
FUTBOL TOPU KUPONU 2
KİTAP KUPONU 2
EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI KUPONU 2
YABANCI DİL KAMPLARI KUPONU 2

Çekici kısmın arkadan görünüşü. Stop lambalarının arasında yedek lastik, altında da motor hava girişi görülüyor.

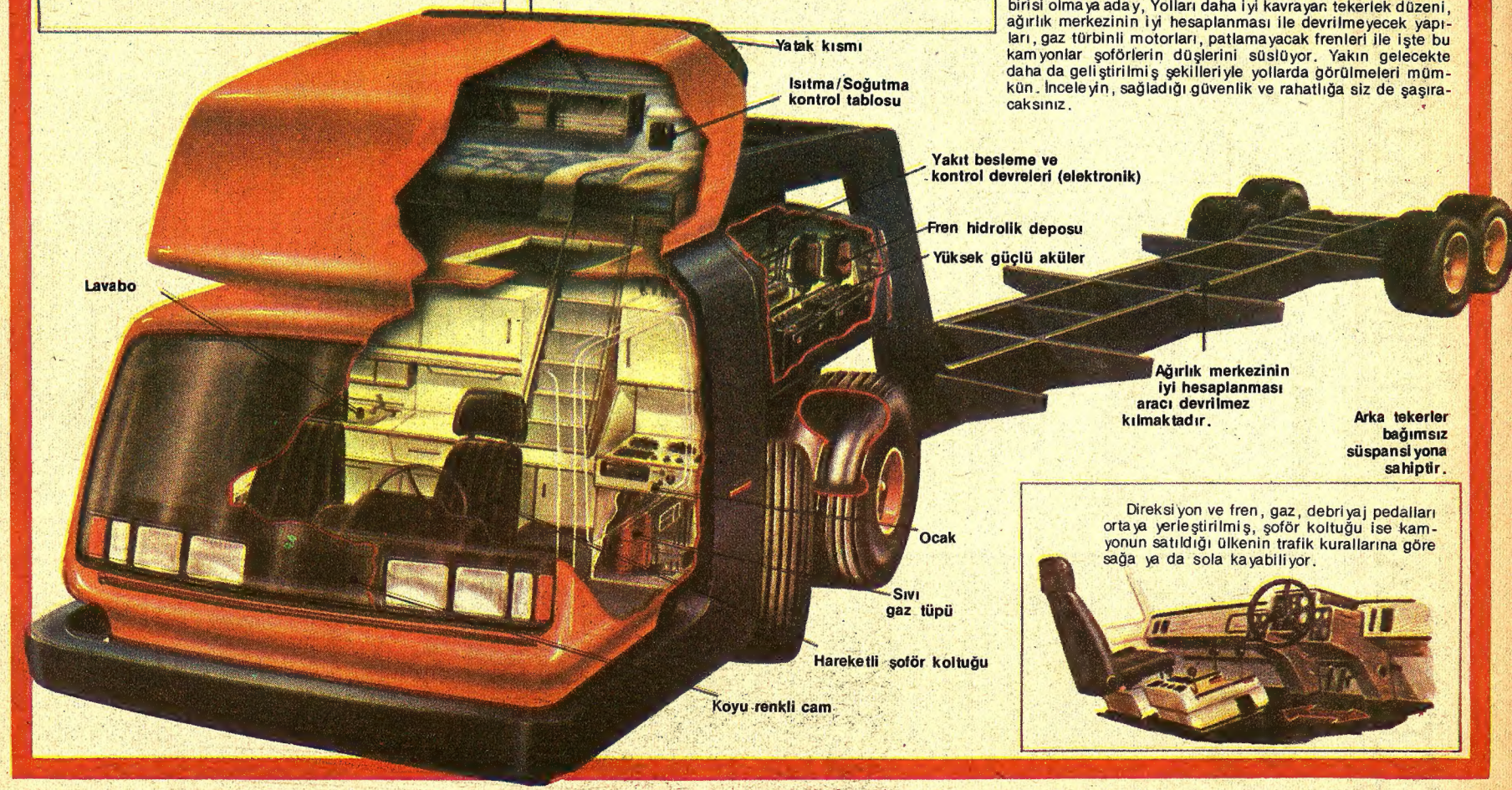


Motorun açığa alınmış şekilde görünüşü. Gaz türbinli motorun indirilmesi ve takılması iki saatte yapılabiliyor. Motor hava girişi yukarıya kaldırılmış durumda.

**NASIL ÇALIŞIR?**

# Geleceğin TIR kamyonları

Yolların fatihleri gelecekte en güvenli ulaşım araçlarından birisi olmaya aday. Yolları daha iyi kavrayan tekerlek düzeni, ağırlık merkezinin iyi hesaplanması ile devrilmeyecek yapıları, gaz türbinli motorları, patlamayacak frenleri ile işte bu kamyonlar şoförlerin düşlerini süslüyor. Yakın gelecekte daha da geliştirilmiş şekilleriyle yollarda görülmeleri mümkün. İnceleyin, sağladığı güvenlik ve rahatlığa siz de şaşıracaksınız.




Direksiyon ve fren, gaz, debriyaj pedalları ortaya yerleştirilmiş, şoför koltuğu ise kamyonun satıldığı ülkenin trafik kurallarına göre sağa ya da sola kayabiliyor.

Hey çocuklar!

# BEDAVA TİŞÖRT'ÜNÜZÜ ALDINIZ MI?

# CORN FLAKES
(MISIR GEVREĞİ)
## GÜNEŞTEN GELEN GÜÇ...sizin için!

**CORN FLAKES**
(MISIR GEVREĞİ)
YÜKSEK BESİN VE VİTAMİN DEĞERİ SAYESİNDE
* VÜCUT GELİŞMESİNE
* BOY UZAMASINA
* REFLEKS GÜÇLENMESİNE
YARDIMCIDIR!

**Çünkü CORN FLAKES'TE**
(MISIR GEVREĞİ)
**ŞU VİTAMİN ve MİNERALLER VARDIR:**

| | |
|---|---|
| VİTAMİN $B_1$ | POTASYUM |
| VİTAMİN $B_2$ | KALSİYUM |
| NIACIN | DEMİR |
| PROTEİN | BAKIR |
| KARBONHİDRAT | FOSFOR |
| | SODYUM |

**CORN FLAKES İN**
(MİSİR GEVREĞİ)
**KALORİSİ BAL'DAN YÜKSEKTİR!**
380 Kalori

Ya 3 tane büyük boy, ya da 6 tane küçük boy Cornflakes kutusundan, **"Mis Cornflakes... Çok kolay!"** Yazan bölümleri kesip toplayın.

Aşağıdaki kuponu kitap harfleriyle okunaklı olarak doldurun kesin ve topladığınız kutu bölümleriyle birlikte P.K.129–Mecidiyeköy–İstanbul adresine postalayın.

* Bedava orijinal tişört'ünüzü hemen gönderelim!

adım, soyadım: _____

yaşım: _____

adresim: _____

bedenim: küçük boy ☐ orta boy ☐

BU KUPON KESİP GÖNDERECEĞİNİZ PARÇALARLA GEÇERLİDİR.

**Çocukların öz gıdası**

- **CORN FLAKES** (MISIR GEVREĞİ) SOĞUK SÜT, TOZ ŞEKER. KAHVALTINIZ 3 saniyede HAZIR. BEKLEMEDEN HEMEN ÇITIR ÇITIR YİYİNİZ!
- 1 YAŞINDAN BÜYÜK KARDEŞLERİNİZ İÇİN ILIK SÜT KULLANINIZ. ÇOK BEĞENECEK.
- CORN FLAKES TELEVİZYON SEYREDERKEN DE ÇEREZ GİBİ LEZZETLE YENİLEBİLİR.

şimdi
çocuklar da
ikinci adreslerine
koşuyor!
TÜRKBANK'a!
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
ikinci adresiniz